

الفجر
اسبوعية عربية مستقلة

تجارة الجسد وسوق البغاء
مجنون ديانا المالي

العدد (١٣٠) السبت ١٩٩٦/٢/٢٤م - الثمن ٣٠٠ فلس Saturday 24/2/1996 k- 300 FILS AL-FAJER - NO (130)



داليدا رحمة تنتظر صدور الحكم

حقائق ليست للنشر!

الموسم الانتخابي

الخوف من الشهرة

قانون المطبوعات والنشر الجديد
الخيار الديمقراطي
خيارنا



إقرأ في هذا العدد الفجر الساخر

هذا من الأصل

ميلاد فجر



الحصار الى أين
■ جميل المومني

تتساءل ويتساءل معنا الكثيرون عن الاسباب التي تدفع البعض للحديث عن تطبيق ما يسمى بالتعددية في العراق؟

فشعب العراق وفي ظل الحصار الظالم والجائر المفروض عليه بحاجة الى غذاء وكساء ودواء قبل ان يكون بحاجة الى تعددية او خلافة.

المواطن العادي وفي اي بلد مهما كانت فقيرة او غنية لن يهمه تعددية ولا حزبية ولا يريد حتى ان يعرف من هو رئيس حكومته قبل ان يجد غذاؤه او دواءه وهو واطفاله

والشعب العراقي وكما نعرف جميعاً يتضور ويعاني الامرين منذ خمس سنوات واخوانهم في كافة انحاء الوطن العربي لم يحركوا ساكنا ومن وقف معه كان بالشعارات فقط وكماهو معروف أن رغيف الخبز او علبة دواء اهم بكثير من الشعارات والبيانات والخطب والمقالات التي تعج بها بعض الصحف.

فقد كان أولى بالذين يطالبون العراق بتطبيق التعددية او الحزبية ان يعملوا على رفع الحصار الظالم والجائر عن هذا البلد الذي يواجه أطول وأبشع حصار في التاريخ [illegible]



* انتهت المطربة جوليا من تصوير اغنية «قصص» بطريقة الفيديو كليب، وهي الأغنية التي كتب كلماتها الشاعر رفيق روحانا ولحنها زياد بطرس، وحمل الشريط الذي طرحته المطربة جوليا اسم الاغنية «قصص» ويحتوي على ثماني أغنيات هي: وقف يا زمان، ضوء الليل، لشو ترجع بهالليل، ربما، يا قصص، ليش الحب الاول، وين حبايبنا، من هلق لبكرا، وهي من كلمات ايليا ابو شديد، الياس الرحباني، جاد الرحباني، سميح القاسم، رفيق روحانا، وبيار حايك، ومن الحان إحسان المنذر، الياس الرحباني، جاد الرحباني، وزياد بطرس.



* الضجة الإعلامية حول المطربة اللبنانية ماجدة الرومي رفعت من أسهمها تجاريا، ودل على ذلك زيادة طلب الموزعين لشريطها الجديد الذي طرحته الشهر الماضي بعنوان «ابحث عني» ويحتوي على عشر أغنيات هي: مع جريدة، لن أعود، غنوا معي، سقط القناع، مررت في خيالي، يا مكحل رمشك، ابحث عني، كن صديقي، قوم تحدى. وشارك في كتابة الكلمات نخبة من الشعراء هم: نزار قباني، حبيب يونس، محمود درويش، فؤاد سليمان، عبدالوهاب يوسف، انسي الحاج، سعاد الصباح، ايلي شويري، وشارك في صياغة الألحان جمال سلامة، حليم الرومي، عبدو منذر، وايلي شويري.



* ضمن سلسلة المسميات الغريبة لبعض أسماء الأغنيات والأفلام، طرح المطرب خالد الهملان شريطه الجديد بعنوان «بمبو لا لا» ويحتوي على ثماني أغنيات هي: صغير، بمبو لا لا، فرعون، لو حاملوك، عشقت الصوت، ان كنتي سمرا، انت اللي بادي، مشتاق، واشترك في كتابة الكلمات خالد الخميس، علي العسيري، محمد المنصور، احمد عبدالحق، خالد الحواس، ابراهيم الدوراني، أم الألحان فقد صاغها المطرب نفسه وشقيقه الملحن صلاح الهملان.

سوق الكاسيت

المدير العام
رئيس التحرير
جميل المومني

رئيس التحرير المسؤول
فتحي المومني

مدير الإدارة والعلاقات العامة
علي عبدالكريم بيك
النسور

المحررون
عبدالمجيد روابدة
نواف أيوب
نارت المفتي
محمد عربيات
راشد الرفاعي
بسام فيضي

المستشارون
رئيس هيئة المستشارين للشؤون الشرق أوسطية
د. كمال المومني

الفجر
جريد كل العرب العربية الأردنية الأسبوعية المستقلة تصدر عن دار الفجر للتوزيع والنشر عمان – شارع الجامعة مجمع بداد وعكاوي الدور الرابع ــ هاتف ٨٤٩٧٨٨

صحيفة الفجر
صحيفة مستقلة
المقالات التي تنشر فيها لا تعبر عن وجهة نظر الجريدة والردود التي قد ترد عليها لا تنفي بالضرورة صحة المعلومات.

خازوق دق ولم يقلع

العهر السياسي كالعهر الاخلاقي يحتاج إلى بائع ومشتر، شيء يباع وثمن يقبض، ومثلا ان تم الزواج غير الشرعي بين برميل النفط العربي والدولار والامريكي أن ولدت في منطقة الخليج العربي ولادات غير شرعية تميزت بكل مميزات وخصائص ابناء الزنا فمن أكبر وأهم مميزات ابن الزنا انه لا ينسجم ولا يتآلف مع أهله وذويه لانه من دم جديد وصنف مختلف ونوع آخر غير الذي تنتمي إليه بقية افراد العائلة، وخير مثال على ذلك ما يحاك في العلن والخفاء ضد العراق الجريح المحاصر.

فهؤلاء حراس المصالح الامريكية في المنطقة ووسطاء البزنس تنكروا لكل شيء، لوحدة الدم والمصير المشترك والعقيدة الواحدة باعوا كل شيء واستبدلوا لهم رباً جديداً يعبدونه ويقدمون انفسهم قرابين امام مذابحه السحرية، انه الدولار الامريكي، اللعنة – اللعنة على عبادة الاوثان والاصنام وعبادة الدولار.

اليوم في التاريخ

١٩٥١ – شاه ايران محمد رضا بهلوي يتزوج من الاميرة [illegible]

١٩٥٣ – توقيع معاهدة مصرية بريطانية تكرس استقلال السودان.

١٩٦١ – اغتيال الزعيم الوطني الافريقي باتريس لومومبا.

١٩٨٦ – توقيع اتفاق لحفر نفق تحت المانش بين فرنسا وبريطانيا.

١٩٨٦ – الاسطول السادس الامريكي يقوم بمناورات قبالة الشواطئ الليبية.

١٩٨٩ – الاميركية بربارا هاريس أول امرأة تصبح اسقفاً.

عزاء إلى الأمم المنسحقة

بمزيد من الحزن والاسى تنعى جريدة الفجر العربي وأسرة التحرير وإدارة الجريدة إلى الأمتين العربية والإسلامية وفاة المأسوف على شبابها العزيزة (منظمة الامم المنسحقة) التي فارقت الحياة اثر حادث مؤسف مع النظام الدولي الجديد بقيادة الولايات المتحدة وإننا ونحن نشاطر اخوتنا بالحادث الجلل لنتضرع إلى العلي القدير أن يتغمد فقيدتنا بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جنانه إنا لله وإنا إليه راجعون تقبل التعازي في المقر الدائم للعاطلين العرب للرجال لمدة أسبوع وللنساء مدى الحياة وعلى حساب فاتورة النفط وعائدات التآمر على الأمة العربية لا أراكم الله مكروه في عزيز. جريدة الفجر العربي

المومس الفاضلة

رسالة مفتوحة إلى القراء العرب من المحيط إلى الخليج على امتداد أديم الصحراء العربية من شرم الشيخ إلى سعسع .. أيها السيدات والسادة يا ابناء عمومتي يا من تجمعنا بكم وشائج القربى وخيوط الحسب والنسب، أيها الافاضل: في هذه العجالة ارجو ان احدثكم عن موقع الكاتب. فالكاتب العربي في هذه الإيام اصبح كالمومس الفاضلة لسارتر واقعاً بين نارين، نار المهنة ونار الشرف الرفيع الذي لا يسلم، إلا إذا اريق على جوانبه الدم. وإذا كانت الحكمة المأثورة التي يعقلها الشرق – شرق السبايا والتكايات والبخور تقول تموت الحرة ولا تأكل بثدييها، فإن الصحافة الحديثة الصحافة الصفراء صار لها اخلاقياتها الخاصة وفلسفتها الوجودية والجنسية، فمثلاً لا تعتبر الثدي عورة أو الجيب عورة! وأمام تحولات العصر وتحولات صحافته الصفراء ضاع الكاتب واستسلم لطالبي يده ولن يراودونه عن قلمه.

جريدة كل العرب الاردنية الاسبوعية المستقلة

تصدر عن دار الفجر للتوزيع والنشر عمان - شارع الجامعة مكتبان [illegible] الجريدة ضمن اسم الجريدة وفي مكان يتفق عليه

الجريدة جريدة كل العرب اقرنها حتى تعود خالي الوفاض

أخبارها آخر صرعة من صرعات العصر، لا لون ولا طعم ولا رائحة

١ – ثمن النسخة تابع للوزن.
٢ – عدد النسخ المطبوعة عشرة ملايين.
٣ – عدد المرتجع احد عشر مليون.
٤ – عدد القراء جميع سكان العالم وهم رئيس التحرير وأسرة التحرير
٥ – بدل الاشتراك (١٠٠) مئة مليون دولار يضاف إليها أجرة البريد ورسوم المكوس والتخزين ونفقات المحاماة.

- العدد ١٣٠
- ثمن النسخة تابع للوزن
- القرن العشرين
- بدل الاشتراك ١٠٠ مليون دولار
- أجرة الإعلان مناقصة مع بقية الجرائد
- رقم التلفون والفوتوغراف أم العوورو
- المباع الصافي اربعة ملايين نسخة
- المرتجعات اربعة ملايين نسخة

مع إطلالة العام الجديد ١٩٩٦

مع إطلالة العام الجديد ١٩٩٦ [illegible]

١ – السلفاتوره، الليم الحاج: دكتوراه في علم الأعشاب.
٢ – ارشيدوه عيدي ابو عبيدة: حفار قبور خبرة ٨٠ عاماً.
[illegible]

ابو العلاء المعري
هايد وايت سيلكباني
هوت بوجز
متنبي ابن زعطان
شكيبة المواويد
عثمان عسنوي
متعاس ولد طابخ
ارخبيل احتيقل
عيدي ابو عبيدة
الليم الحاج
ايوب جمل المحامل

كهه كهه كهه ها ها

(الساخر)

اخي القارئ.. اختي القارئة.. ايها الجمع الكريم

لقد دأبت وسائل الاعلام منذ امد بعيد ان تدخل على قائمة طعامكم شتى اصناف الاحباط والمرارة، لذلك رأت جريدة الفجر ان الغاية تقتضي غير ذلك، وعليه فنحن نعدكم اعتبارا من هذا العدد ان نقدم لكم ما لذ وطاب من اصناف الفكاهة ونقول لكم كلوا واضحكوا ونحن ندفع الثمن لانكم بمثابة ضيوفنا وحذاري ان يراكم الغير فيكيدون لكم كيداً عظيما.

ابحثي لها عن شاب

جاءت احدى جارات جحا وقالت له. يا شيخي انت تعلم ان ابنتي معتوهة، فارجو ان تقرأ لها سورة او تكتب لها حجاباً لانها احياناً تضربني. فقال لها الشيخ: ايتها السيدة ان قراءة رجل مسن مثلي لا تفيدها، واذا كنت تريدين اصلاحها فابحثي لها عن شاب ابن خمس وعشرين سنة او ثلاثين فهو يكون زوجا وشيخاً معاً ومتى جاءها اولاد فانها تعقل وتصير ضعيفة كالشمع وعاقلة.

ادفنوني في قبر قديم

اوصى جحا اهله ان يدفنوه يوم موته في قبر قديم. قالوا: ولماذا؟ فاجابهم: اذا جاءني ملكا الموت ليسألا لاني اجيبهما اني قديم العهد في هذا القبر واني سئلت ومتى نظرا الى قبري رأيا فيه مصداقاً لقولي فيتركاني وشأني وهكذا اتخلص من شديد سؤالهما على اهون سبيل

[illegible]

كان جحا يوماً ماراً امام دكان بائع خضار فطالبه بدين، فقال الشيخ: لننظر في الدفتر ونعلم مقدار الدين لنتخلص من الطلب، فأخذ الخضري يقلب الدفتر والشيخ ينظر اليه فرأى اسمه وكانت بينه وبين الخضري معاملة بمئات من القروش لم يبق للخضري منها سوى ٣١ قرشاً ووجد في الصفحة القابلة لصفحته ان على امام المحلة ٣٦ قرشاً، الخضري: انظر يا [illegible] فانني مدين لك بواحد وثلاثين قرشاً فيبقى [illegible] خمسة قروش فاذا اعطيتني اياها تكون انتهت الحساب [illegible] ففكر الخضري وهان عليه ان ينظف حسابين [illegible] فرح وناول الشيخ خمسة قروش وهو يبتسم سروراً، فأخذها الشيخ وذهب ولكن الحضري عندما بقي وحده فكر في هذه الحيلة الحسابية فلم يفقه كيف يخرج من ورطتها.

اريد ان اعرف الى اين يصل صوتي

كان حجا يوماً يؤذن ويذهب مسرعاً، فسألوه عن السبب فقال: اريد ان اعرف الى اين يصل صوتي.

خذ وضوءك ورد حذائي

توضأ يوما جحا على ضفاف نهر ولما انتهى واراد لبس نعليه وقع احدهما في النهر وجرى مع الماء فادار ظهره للنهر واخرج صوتاً يشبه الرعد، ثم التفت الى النهر وقال له: خذ وضوءك ورد لي حذائي.

كلي يا فروتي

دعي جحا يوماً الى وليمة فذهب الى الدعوة بثياب خرقة فلم يحسن اصحاب الدعوة استقباله ولم يعيره التفاتاً فانسحب حالاً من بين المدعوين واسرع الى داره ولبس احسن ثيابه وزاد عليها فروة جميلة ثم عاد الى بيت الدعوة. فلما رأوه على هذه الحالة قاموا له وقوفاً واستقبلوه بالتبجيل والتعظيم واعطوه صدر المائدة ثم راحوا يقدمون له احسن الاطعمة وانفسها. فلم يكن منه الا ان اخذ بفروته فقال لها: كلي يا صاحبة القدر والفخر. قالوا ماذا تصنع ايها الاستاذ؟ قال: ان فروتي تعرف ما لا تعرفون وهي اولى مني بالطعام لان كل الاكرام موجه اليها.

قلبوا البئر حتى يجف

كان جحا يوماً في مدينة دافيون قرة حصار، وكان قد حضر اليها رجل ايراني فاجتمع به ورافقه في تجواله وفي اثناء الصحبة رأى الايراني تلة سوداء مرتفعة عن البلد فأراها للشيخ وسأله: ما هذا؟ فأجابه الشيخ هذا بئر البستان. فقال الايراني: كيف يكون البئر على وجه الارض مرتفعا، فأجابه الشيخ: لقد نظفوه وقلبوا باطنه الى ظهره حتى يجف.

اصل النجوم

سأل جحا بعضهم يوماً اذا دخل القمر الجديد فأين يكون القديم؟ قال: انهم يقطعونه ويصنعونه نجوماً.

ظننت انك انا

اجتمع جحا يوماً بشخص لم تسبق له معرفته، فأخذ يحادثه جحا كأنهما صديقان قديمان، ولما همّ الرجل بالانصراف سأله جحا: عفواً يا سيدي ان لم اعرف حضرتك فمن انت؟ قال الرجل: وكيف تحدثني بدون تكلف كان بيننا معرفة سابقة؟ فقال جحا له: اعذرني فقد رأيت عمامتك كعمامتي وقفطانك كقفطاني فظننت انك انا.

غداً يخرج صوتها

كان الشيخ جحا ذات ليلة راكباً مع تلميذه عائدين الى داره، فرأى لصوصاً يلعبون بقفل الباب، فخشي اذا عارضهم أن يقع في مهلكة، فلم ينبس ببنت شفة بل انتحى جانباً وكانوا قد تألبوا على الباب يعالجونه. فسأل حماد شيخه قائلاً: ماذا يصنع هؤلاء؟ فقال له: يضربون على الرباب. فقال حماد: ولماذا لا يخرج صوتها؟ فقال: غداً يخرج صوتها.

الخازوق في اسفل الانبوب

اشتد عطش جحا في بعض ايام الصيف ، وكان عائداً من بلد بعيد فصادف على قارعة الطريق انبوباً مسدوداً بخشبة فاقتلع الخشبة وسال الماء بشدة من الانبوب حتى تبلل من راسه الى قدمسه ، فنظر الى الانبوب ، وقال : لو لم تكن مجنوناً لما وضعوا هذا الخازوق في اسفلك .

الذنب موجود

احتاج جحا الى دراهم فاراد بيع حماره في السوق ، ولما كان في الطريق راى ذنب الحمار ملوثاً فاستقبح هذا المنظر ولم يكن منه الا ان اخذ سكيناً وقطع الذنب ووضعه في الخرج . ولما دخل السوق اجتمع عليه المشترون ولكنهم احجموا عن الشراء لما راوا ما في الحمار من عيب ، فقال لهم : فلنتفق اولاً على السعر والذنب في محل قريب .

القمر في بلادنا

ذهب جحا يوماً الى مدينة «سيوري حصار» فرأى الناس تجمع في محل عال لرؤية الهلال في اول شهر الصوم فانشا يهزا بهم ويقول لهم عجباً يا اهل هذا البلد ان اهالي بلدتي يرون القمر كدولاب العربة ولا يعبأون به وانتم تضيعون اوقاتكم في البحث عن

كهه
كهه
كهه
كهه
كهه
هـا
هـا
هـا
هـا
هـا

اللفت المحشو بالجزر

جاء جحا يوما رجل وفي يده بيضة فقال له : اذا حزرت ما بيدي اعمل لك منه اكلة عجة ، فاجابه جحا : صف شكله ولونه . قال : هو بيضاوي الشكل خارجه ابيض وداخله اصفر . قال : حزرت انه لفت فرغوا داخله وحشوه جزراً .

انا لست تاجر ايام و شهور

سال احدهم جحا : في اي يوم من الشهر نحن ؟ قال : ومتى كنت تاجر شهور حتى اجيبك على سؤالك .

انتظر ان تطفو حتى اقبض عليها

كان جحا يملأ جرة ماء من النهر ، وفي اثناء ذلك سقطت الجرة من يده ، فجلس ينظر الى محل سقوطها فرآه احدهم فقال له : ماذا تفعل يا شيخي والى اي شيء تنظر ؟ فاجابه : ان الجرة قد دخلت في الماء وانتظر خروجها حتى اقبض عليه من فهمها واذنيها .

انا لست تاجر ايام و شهور

سال احدهم جحا : في اي يوم من الشهر نحن ؟ قال : ومتى كنت تاجر شهور حتى اجيبك على سؤالك .

انتظر ان تطفو حتى اقبض عليها

كان جحا يملأ جرة ماء من النهر ، وفي اثناء ذلك سقطت الجرة من يده ، فجلس ينظر الى محل سقوطها فراه احدهم فقال له : ماذا تفعل يا شيخي والى اي شيء تنظر ؟ فاجابه : ان الجرة قد دخلت في الماء وانتظر خروجها حتى اقبض عليه من فهمها واذنيها .

بائع سلالم

قصد جحا يوما احد البساتين المقفلة يحمل سلماً فاسند السلم الى السياج وتسلقها حتى وصل الى اعلى السياج سحبه وانزله من الداخل ثم نزل عليه فرآى البستاني ينتظره اسفل السلم ويقول له : من انت وماذا تعمل هنا ؟ قال : انا بائع سلالم فقال البستاني : ومتى كانت السلالم تباع هنا . فأجابه الرجل : ما شاء الله الا تدري ان السلالم تباع في كل مكان.

تأثير النشادر في الحيوان والانسان

كان حمار جحا لا يصعد الجبل الا بصعوبة رغماً عن كل ضربات العصا فاستشار احد اصحابه في دواء هذا الحمار الكسول فاشار عليه ان يضع قليلاً من النشادر في اسفل الحمار ، فما اسرع ما عمل جحا بهذه النصيحة فاخذ الحمار ينهب الارض نهباً حتى لا يكاد صاحبه يلحق به ، ولما دخل الى محل الاحتطاب واحتطب واراد العودة الى داره احس بتعب فتذكر دواء الحمار واخذ منه كمية وراح راكضاً كالمجنون الى بيته سابقاً الحمار بمسافة طويلة فلما رأته امراته على هذه الحالة وكان يركض حول الدار لا يقر له قرار قالت له : ويلاه ماذا اصابك ؟ قال : لا شيء ولكنك اذا اردت اللحاق بي فضعي في اسفلك شيئاً من النشادر.

حداداً على والد ابني

لبس جحا يوماً ثياباً سوداء فتقدم اليه بعض معارفه وسألوه عما اذا كانت اصابته مصيبة اليستة السواد . فقال : لقد اصبت بوفاة والد ابني.

البقرة تعرف ذنبها

دخلت بقرة مزرعة جحا فتناول عصاه ولحق بها ففرت امامه ، ولكنه صادفها بعد اسبوع تجر عربة نقل احد الفلاحين فلم يصبر على الهجوم عليها وضربها بعصاه ، ولما انتهره صاحبها مستغربا منه هذا العمل سائلا اياه عن ذنب البقرة اجابه : لا تتدخل ايها الرجل فيما لا يعنيك فالبقرة تعرف ذنبها ! الجديد [illegible] قال : [illegible] ويصنعونه

(الساخر) اجتمعا في البداية سراً ثم دعاها إلى بلده !

وزير خارجية خليجي عزف وغنّى مع مطربة اسرائيلية

للمطربة الاسرائيلية الشهيرة عوفره هازه قصة جديدة هذه المرة ، ليس مع شخصية عربية مسؤولة ، وإنما مع دولة عربية باكملها في الخليج . وكانت القصة الاولى مع وزير التخطيط في سلطة الذات د. نبيل شعث حينما كشف قبل فترة ، وتحديداً في الفترة التي سبقت توقيع اتفاق القاهرة بين الدولة العبرية ومنظمة التحرير بقليل عن ولعه بها وحبه لاغانيها .

واليوم كشفت هذه المطربة عن اتصالات كانت تجري بالسر بينها وبين وزير خارجية دولة عربية خليجية بهدف ترتيب زيارة خاصة لها إلى تلك الدولة .

وكانت عوفره هازه قد كشفت الاسبوع الماضي في تصريحات صحفية انها ستسافر الى تلك الدولة بعد أن كشف وزير الخارجية عن الدعوة التي وجهها اليها ، مؤكدة انها حافظت على سرية الاتصالات التي كانت جارية بينها وبين هذا الوزير ، وشاركت فيها أعلى الأوساط الاستخبارية الاسرائيلية . وقالت هازه ان سفير الدولة العربية المعني في الامم المتحدة هو الذي رتب لها الاتصال بوزير الخارجية ، حين طلب منها الاتصال به على وجه السرعة في نيويورك .

واكدت في نبرة احتفالية انها اقامت حفلاً في بيت للأصدقاء في نيويورك ، حضره وزير الخارجية العربي الذي غنّى وعزف في تلك المناسبة ، وقد تعرفت خلال ذلك على ابنته حيث أصبحتا صديقتين تجريان اتصالات هاتفية بينهما من حين لآخر .

إلى العراق المحاصر

كثرت في الأونة الاخيرة الاحاديث عن العراق العظيم ومع هذه الأحاديث كثر الطرح وتعددت الصيغ من صيغ ساقطة إلى صيغ ناطقة ، وكثرت مداولات مجلس الامن الامريكي وعلى لسان العجوز مندوبة امريكا في مجلس الامن وهي تكشر عن انيابها تارة وتسترخي الحضور تارة اخرى بانتظار ليل دامس كي تنداح في عتم الوحشة وتغطي عورتها القبيحة في رداء الليل ، وتراوحت الطروحات في اماكنها وكل يغني على ليلاه ، وبدورنا بقي أن نقول نهدي العراق المحاصر حكومة وشعباً هذه التعابير الزجلية باللهجة العراقية .

اقبال لا تحزني عيني
ولا تذرفي عالطفل العراقي اللما شبع حليب دموع
ولا يحسب الطماع ان القاع
تنسى اهلها واطفالها من الجوع
لا وحق الى خلق خلقه
وخله بالسما شمس ودموع

موسى الكسواني

حظر التدخين في الأماكن العامة في المغرب

بات المدخنون في المغرب ملزمين الإقلاع عن التدخين في كل الاماكن والإدارات العامة اعتباراً من ١٩٩٦/٢/٣ بموجب أحكام قانون سن في عام ١٩٩١ ونشر في الجريدة الرسمية العام الماضي لكنه لم يصبح سارياً إلا الآن إفساحاً في المجال لإصدار مرسوم يحدد سبل التطبيق ومداه .

ويحظر القانون التدخين في كل الأماكن العامة والإدارات الرسمية من مستشفيات ووسائل النقل العام ومؤسسات تعليمية وسواها .

ويمتد الحظر إلى بعض الأماكن الخاصة مثل صالات السينما والمسارح ومراكز المؤتمرات وقاعات الندوات والمحاضرات . غير أن القانون يلحظ بالنسبة إلى هذه الأماكن تخصص جناح للراغبين في التدخين .

إلى ذلك يمنع القانون كل الإعلانات المتعلقة بالسجائر في وسائل الإعلام السمعية والبصرية وفي اللافتات الموزعة على الطرق .

ويلزم التشريع الجديد إدارة التبغ الرسمية التي تملك الحق الحصري صنعاً وتسويقاً لمنتجات التبغ المحلية والأجنبية أن تضع على كل علب السجائر عبارة «التبغ مضر بالصحة» .

وسيتعرض كل من يدخن في مكان عام لغرامة متواضعة تتراوح بين ١٠ دراهم وخمسين درهماً (١,٢ و٦ دولارات) أما كل فرد أو مؤسسة تروج للتبغ فستتعرض لغرامة تتراوح بين الف درهم و٣ الاف (١٢٠ و٣٦٠ دولاراً) .

وتشير التقديرات إلى أن المغاربة يستهلكون سنوياً نحو مليار علبة سجائر .

١٠ آلاف مصاب بالايدز يومياً

بالتمور - بترا - اعلن باحثون أميركيون أن ما يزيد على عشرة الاف شخص يصابون بفيروس الايدز يومياً .

وقال الباحثون إن وباء الايدز ينتشر بسرعة عبر اسيا وبخاصة في الهند وأجزاء من الصين بمعدلات تشابه تلك المعدلات التي اكتسح بها افريقيا في الثمانينات والتي اضحت الآن تضم ثلثي المصابين بفيروس الايدز في العالم .

وقال متخصص في علم الأوبئة في المعهد القومي للحساسية والامراض المعدية أمام الاجتماع السنوي للرابطة الاميركية لتقدم العلوم انه من المتوقع أن يكون هناك ٢٦ مليون شخص يحملون الفيروس المسبب لمرض الايدز مع حلول عام ٢٠٠٠ .

التلوث الباريسي يقتل ٣٥٠ شخصاً سنوياً

واشنطن - بترا - ذكر تقرير صحي صادر عن الشبكة الوطنية الفرنسية للصحة العامة ان تلوث الجو في المنطقة المحيطة بمدينة باريس يؤدي لوفاة ٣٥٠ شخصاً سنوياً . ونقلت صحيفة «يو اس توداي» الاميركية عن التقرير ان تلوث الجو يؤدي ايضاً إلى مقتل ٥٠ شخصاً اخر سنوياً في مدينة ليون وهي ثاني أكبر مدينة في فرنسا .

وحذر الدكتور وليام داب من الشبكة الوطنية الفرنسية للصحة العامة من انه إذا لم يتم القيام بإجراء الآن فإن الوقت سيكون متأخراً جداً بعد عشر سنوات .

العراق يزود الأردن بنصف احتياجاته النفطية مجاناً

اكدت مصادر اقتصادية مطلعة في عمان ان الديون الاردنية على العراق قد انخفضت إلى النصف تقريباً فاصبحت حوالي ستمائة الف دينار اردني فقط نتيجة التبادلات النفطية والتجارية بين البلدين ذلك ان نصف احتياجات الاردن النفطية السنوية يوفرها العراق للاردن مجاناً في حين يدفع الاردن اسعاراً معتدلة ثمن النصف الآخر على شكل صادرات وتبقى عملات الاردن الخارجية الصعبة مصانا فإن الاردن سيستنزف معظم مخزونه من العملات الصعبة ، ومن يستطيع تزويدنا بالنفط باسعار العراق فنحن شاكرون له ، ولا اعتقد ان دولة في العالم يمكن ان تزودنا

شخصية سعودية زارت اسرائيل سرا

القدس المحتلة - قدس برس

كشفت مصادر صحفية اسرائيلية النقاب امس عن قيام شخصية سعودية مقربة من الاسرة الحاكمة بزيارة سرية الى اسرائيل مؤخرا . وذكرت صحيفة (يديعوت احرنوت) العبرية ان الضيف السعودي التقى خلال زيارته بنائب وزير الخارجية ايلي دايان ورجال اعمال اسرائيليين لمعرفة امكانية اقامة علاقات عمل وتعاون اقتصادية معهم .

بترول و سياسة

تجلى الشعور بالثراء حينما بدات تتشكل وتظهر على السطح مجالس إدارات لشركات نفط أمريكية حيث انها ضمت مجموعة من من كبار مسؤولي الإدارة الأمريكية ابتداء من وزارة الدفاع الامريكية المسماة بلبنتاكون ومروراً بهيئة اركان الحرب ووصولاً إلى جهاز المخابرات الامريكية I.C.A وعليه مما تقدم نعتقد ان ما يحدث لثروتنا وخيرتنا ومصيرنا ما هو الا نتاج عمل عدواني ومنظم ومدروس تمت حياكته وبناؤه في جنح الظلام ، بحيث تداخلت السياسة والبترول في مختلف عناصر القرار الامريكي واخيراً نترحم ونقول بترول اولاً وسياسة ثانياً .

مقاتل من المقابر

تعلن رابطة الاموات الذين ماتوا بطرق غير شرعية واتخذوا من مزابل التاريخ مزاراً لهم عن حاجتها إلى عشرات الالاف من القراء الذين لا يستحون من انفسهم وذلك من اجل تلقينهم كتاباً ساقطاً وقذراً تفوح من بين حروفه رائحة العفن والجاه الكاذب . مقاتل من المقابر كتاب عظيم في كذبه ساقط في طرحه كبير في عفنه انتظروه ستجدوه ، مقاتل من المقابر احدث صرعة من صرعات الكذب والنفاق .

مقاتل من المقابر كتابكم الشيق الذي بحثتم عنه لتجدوه .

بعث الروح

بعث أحد اولئك المحسوبين ضمن مخلفات نظام الإمام برسالة على عنوان جريدة الفجر يعلق فيها على نهج جريدتنا القومي ومناصرتها لقضية العراق العادلة في الدفاع عن نفسه وحماية ثرواته وتاريخه ووحدة نسيجه الاجتماعي وخياره السياسي واخيراً نشكر الاخ صاحب رسالة بعث الروح على اهتمامه باهمية ما نطرحه من خلال صفحات جريدتنا وبنفس الوقت ناسف لعدم تمكننا من التخلي عن ثوابتنا التي نؤمن بها من ان العراق هو الجسر نحو الخير وعمقنا واخيراً نقول للكاتب إن ثوابتنا وقناعاتنا ليست بضاعة للبيع ثم إننا لا نقبل أن نؤجر اقلامنا رغم ضيق الحال !!

أولاد الحرام

الاخت كلالة في الـ ٢٧ من عمرها بعثت برسالة تقول فيها إنها تطمح بالحصول على زوج ابن حلال ويقي أن نقول إننا ناسف عن تحقيق طلبك حيث جميع العزبان الذين نعرفهم اولاد حرام واخيراً نقول حظ اوفر كلولة !!

السيدة نورة بنت الجبل في الـ ٢٣ من عمرها مطلقة منذ ثلاثة اعوام وتبحث عن زوج فارع القوام ذا باس شديد ووو... الى اخره ، وبدورنا نقول والله ما فيش يا نورة يا أمورة !!

نافذة على الطريق

اظهرت نتائج التعداد العام للسكان التي اعلنت يوم السبت الماضي ان نسبة «العزاب» وصلت إلى ٤٪ من عدد السكان وهذا يشير إلى انخفاض حالات الزواج إذا ما اعتبرنا ان ٦٠٪ هم من المتزوجين والاطفال والاحداث التي لم يصلوا بعد إلى سن الزواج .

حـقـائق ليست للنشر . . .

حدث ذلك في العام ١٩٩٦

التظاهرات تعم القاهرة وبيروت والجزائر والرباط وتونس .. وصنعاء ، لان سجيناً في جزيرة عربية اسمها «يعرب» مات تحت وطأة التعذيب . المتظاهرون رفعوا يافطات تنادي بـ «شرعة حقوق جديدة للإنسان العربي» وباحترام الحريات الاساسية الفردية والاجتماعية ، بدءاً بحرية التنقل وحرية التعبير وحرية الرفض والقبول .

الاعلام العربي المكتوب والمسموع والمرئي تضامن مع الشعارات التي رفعها المتظاهرون في الشوارع المصادر الرسمية قدرت حجم التظاهرات بـ ١٥ مليوناً . مصادر المتظاهرين قالت إنه زاد عن الثلاثين مليوناً

«راساو» وكالات الانباء الاجنبية قالوا ان الامر يشبه سقوط جدار برلين العربي ، وذهلوا لهذا التضامن البلا حدود على الارض العربية الواحدة بين المشرق والمغرب والخليج .

جمعيات حقوق الانسان العالمية ابرقت الى كل العواصم العربية مهنئة . الامم المتحدة سجلت في اجتماع خاص «الحدث العربي» التاريخي .

حدث ذلك في العام ١٩٩٦

مزارعو القمح في سورية ولبنان والاردن ومصر والسودان وجيبوتي ، نزلوا الى الشوارع مع جراراتهم وزوجاتهم واطفالهم ، احتجاجاً على خفض اسعار القمح على مستوى السوق العربية المشتركة .

الانتاج وفير والمحصول يكفي لسنوات واعباء التشغيل تتزايد رغم المكننة الحديثة ووسائل الري المتطورة والمزارعون يشكون من الغبن اللاحق بهم لان مواسمهم وقد جنوها بخبرة اجيال تتعرض لمثل هذا التعسف بموافقة ضمنية من الحكومات العربية جمعاء او معظمها على الاقل .

وزراء الزراعة نزلوا بدورهم الى الشارع يحاولون تهدئة الخواطر ، لكنهم ووجهوا بتظاهرة من نوع اخر : شتاء من الطماطم (البندورة) والبيض الطازج . وعاصفة من الصراخ المتواصل ، وحجة المزارعين الاساسية انه لا يجوز ان تكون جهودهم ضحية سياسات مالية غير عادلة تحارب التضخم بالحد من وفرة الانتاج .

مجلس وزراء الزراعة العرب الذي حدد موعداً للاجتماع لا يزال يعتقد ان تصريف كميات القمح المنتجة في الخارج ممكن بصورة جزئية ، وان الكميات الفائضة يمكن ان تقدم كمساعدات للدول الفقيرة في افريقيا بصورة خاصة ، ويمكن ان يتم الاحتفاظ بكميات محدودة ، في مواجهة موسم جفاف قد يأتي قبل العام ٢٠٠٠ .



حصل ذلك في العام ١٩٩٦

«مهرجان الطفل العربي» حقق نجاحات منقطعة النظير ، في بيروت ودمشق وبغداد والخرطوم وتحوّل الى مسيرة فرح عملاقة في القاهرة .

حدائق الاطفال الجديدة ، التي انشئت بالمئات في مختلف المدن العربية ، ضاقت بزوارها والوانها ونشاطاتها و«ميثاق الطفل العربي» الذي يضمن لكل طفل عربي يولد الحق في : الغذاء والصحة والحضانة والمدرسة والجامعة والشيخوخة ، بقدر ما يضمن تكافؤ الفرص بين الفئات الاجتماعية كافة ، لقي اهتماماً واسعاً في الاعلام الاوروبي والاميركي واعتبر بداية مرحلة جديدة وتواصلاً طموحاً مع الحضارة العربية العريقة .



وقد تواكب المهرجان مع احتفالات جانبية بتدشين العمل في مشاريع عربية متكاملة للانماء الصحي والوقاية من التلوث ، على اساس اعتماد البطاقة الصحية العربية الموحدة لكل المواطنين العرب ، وهي تسمح باتفاقات داخلية بين وزارات الصحة العربية – بالطبابة لاي مواطن عربي في المستشفى الذي يختاره على المستوى العربي .

وفي المركز العربي للابحاث الصحية احتفل ايضاً بتخريج عدد كبير من الكوادر المتخصصة التي ستشارك في الورشة الصحية على مختلف المستويات ، في إطار التوجيهات العامة التي تحدد عمل المركز ومنهجيته .

حصل ذلك في العام ١٩٩٦

فريق من الباحثين العرب العاملين في جزيرة يعرب على ابتكار افضل السبل لمكافحة التلوث النووي توصل الى نتائج مذهلة بعد خمسة عشر شهراً من التجارب .

النتائج سترفع في ملف سري الى وزراء الدفاع والرؤساء والملوك العرب بقصد التمهيد لاقرار موازنة عربية مشتركة بتزويد كل مواطن عربي في مقر عمله كما في مكان سكنه بقناع خاص يقي من التلوث في حال حدوث تفجير نووي اقليمي او دولي .

وسوف تخصص الحكومات المعنية الموازنات اللازمة لبناء مليون ملجأ نووي في العام على المستوى العربي ، من الان وحتى العام ٢٠٠٠ ، بقصد تأمين حماية كاملة على المستوى القومي لكل السكان العرب . وتقدر الكلفة المتوقعة للمشروع بعشرة مليارات دولار في العام .

في مركز الابحاث إياه ، توصل فريق عربي أخر الى استحداث اجهزة جديدة لصنع الكومبيوتر تعمل بواسطة الذبذبات الصوتية ، وبتقنية عالية ، ولا تحتاج الى اي طاقة كهربائية او شمسية لتشغيلها .

الابتكار الجديد سوف يمكن «سفينة الفضاء العربية رقم ٤» من تسجيل وقائع اكثر دقة وجمع معلومات اكثر شمولاً حول طبقة الاوزون في العام المقبل بالاضافة الى متابعة درس الثروات البحرية والجوفية العربية بين المحيط والخليج .

ومعروف ان الرصد الفضائي العربي لاعماق البحار والمحيطات كان قد بدأ ببرنامج طموح سوف يؤهل العالم العربي ، في خلال سنوات قليلة الى استكمال المسح الجيولوجي الكامل للطاقات العربية ، بما يساعد في اعداد برنامج انمائي اكثر واقعية تتقلص فيه هوامش الخطأ واحتمالاته قبل العام ٢٠٠٠ .

وسوف ترصد الحكومات العربية ، اعتباراً من العام الحالي ، ٣ الى ٤ بالمئة من موازناتها ، لتعزيز فرص البحث العلمي والابداع التقني في مختلف المجالات .

حدث ذلك في العام ١٩٩٦

باستكمال الوصلة الاخيرة من اوتوستراد «الامة» صنعاء تكون المدن العربية الكبرى كلها دون استثناء قد دخلت مرحلة التواصل النهائي على المستوى البري بعدما استكملت عمليات الربط البحري والجوي على مستوى المرافىء العربية كافة .

المرحلة الاخيرة (١٦٥٠ كيلو متراً) ادخلت القارة العربية مجتمعة في حركة جديدة سوف تضمن سهولة اوفر في عمليات التنقل وشحن البضائع وسوف تخفض نفقات النقل وبالتالي الكلفة الاساسية للائحة طويلة من المنتوجات الزراعية .

واقتناع المسؤولين العرب عن حركة النقل ان العالم العربي بات بالفعل مهيأ لوصل اخر على المدين المتوسطي والاوروبي وبكفاءة متقدمة جداً ، وسيكون على الدول الاوروبية والمتوسطية الفقيرة ان تلحظ في خططها للمرحلة المقبلة برامج كاملة للحاق بالركب العربي ، وفي هذه الحال سوف تكون السلطات العربية المركزية على استعداد للمشاركة في ندوة عربية – اوروبية – متوسطية الهدف منها اقرار نظام جديد للسير على المستوى القاري للحد من الحوادث وتخفيف الاجراءات الحدودية المعقدة في بعض المحطات الاوروبية .

حدث ذلك في العام ١٩٩٦

«جائزة الابداع العربي» (نوبل العربية) منحت هذا العام لقائد الفرقة الماسية المصرية عبود عبد الوهاب تقديراً لانجازه الاخير في وضع قاموس جديد للموسيقى العربية يعتبر مرجعاً اساسياً للانجازات الموسيقية العربية في القرون العشرة الاخيرة .

عبود عبد الوهاب الي سبق ان وضع الموسيقى الكاملة لاوبرا غرناطة سوف يحل ضيفاً على اجتماع وزراء الثقافة العرب في بيروت المنوي عقده الاسبوع المقبل ، ليكون شاهداً على المدى الذي بلغته السياسات العربية الثقافية خلال السنوات الاخيرة .

وسوف يقر اجتماع الوزراء برنامجاً للعام ١٩٩٧ ، تشارك فيه دور الاوبرا العربية مجتمعة ، وجمعية المسارح العربية وجمعية الممثلين العرب ، وجمعية الادباء العرب ، وجمعية المسارح العربية ، وجمعية المثلين وجمعيات النحاتين والرسامين ، ومدراء معاهد الفنون العربية والاسلامية القصد منه تمكين الاجيال العربية الجديدة من المشاركة في كل النشاطات الوطنية والقومية ، وحفز المواهب على مزيد من العطاء ، وربط الحاضر العربي ، ثقافياً وفنياً ، بالابداع العربي في كل العصور .

حدث ذلك في العام ١٩٩٦

بل ... حدث ذلك في العام ٢٩٩٦

وفي انتظار ان يحدث فعلاً ،

تبقى هذه «الحقائق» من المحرمات التي لا تصلح للنشر .

ثلاثة اولاد ، كان لسنوات طويلة زبوناً في ذلك الشارع ، وغالبا لمرات عديدة في الاسبوع . عندما اجريت معه المقابلة كان قد توقف . يقول : «لم تكن سنوات العشر الاولى من الزواج جيدة من الناحية الجنسية ، كان ينقصني الدفء اذا صح التعبير . الغريب في الامر انني كنت اقول لنفسي من وقت لاخر ، لسبب او لاخر ، انه بامكاني ايجاد بديل في البولفار . كنت اسعى خلف فتيات ناعمات ، الجميلات الوجوه كنت ابحث فيهن عن اللطف الرقة . ولكن الغالبية منهن كن قاسيات فظات . كنت اقع احيانا على من يعجبني فاطوي الجادة بحثا عنهن ، واذا لم اجدهن كنت انسى الامر . كثيراً ما تحدثت مع الفتيات خصوصا مع المتمرسات والمعتادات على هذا العمل ، ومن المتوافرات ، الا ان الحوار يزعجهن . بالنسبة الي ارى ان الحوار من الاهمية بمكان ، فهو نوع من الاتصال ، والفتيات المتحفظات وغير المتساهلات في هذه الامور لا يعنين لي شيئا . لم يكن الكلام غايتي الوحيدة بل الاثنان معاً الجنس والحوار . مزيجاً من الجنس ومن حرارة الاتصال كنت اريد ، بالاضافة الى ان الجنس في بعض المرات لم يكن يهمني ، الا انني امارسه لانني دفعت فيه مالي ، ولانني في الواقع قصدت هذا المكان للمضاجعة . لحسن الحظ انني تخلصت الان من هذه العادة ، فقد ادركت انها لا تعود علي بشيء فلم الاستمرار ؟ وفي لحظة من اللحظات ادركت ان عدم الانسجام في السرير الزوجي كان خطئي . كنت قد قرأت كثيرا عن الجنس ، ممارساته تقنيته وضعياته ولكن ليس هذا هو المهم ، لم يكن في علاقتنا شيء من الدفء ، من السيء جدا التزام المرء بقضية منتظمة ترافقه .

علاقة عابرة ، تحدث اليوم وتنسى في الغد

الارتباط بعشيقة ؟ هذا لا ، لا افكر بالامر ، القضية قضية عاطفة ، اخشى ان اخسر زوجتي مع ان فكرة الطلاق تراودني في بعض الاوقات كحل مناسب ووحيد . لكنني لا اريد ذلك ، اعتقد ان العائلة هي الحل الوحيد المستمر ، ويجب المحافظة عليها اطول وقت ممكن . ابسط الحلول ان اموّه عن نفسي في البولفار . فكرت كثيرا في السبب الذي يدفعني للذهاب ، اصبح الامر وسواسا ، اشبه بفكرة ثابتة او عادة ثابتة كالتدخين مثلا ، ارغب برؤية احد ، غالبا ما اعود على اعقابي من منتصف الطريق .

من البراهين التي قدّمها المدافعون عن البغاء في الجدال الزوجي حوله ، انه يتيح للرجال فرصة انشاء علاقات جنسية قد لا تتاح لهم في مكان اخر . والحالة هذه ، ابرز البحث ان الزبائن لا يحملون اي طابع يميزهم عن غيرهم من افراد المجتمع ، والصورة التي ترسمها البغايا للزبون هي صورة الرجل العادي : «يسكن في ضاحية المدينة ، متزوج ، له ولدان ، انه رمز الرجل الطبيعي» .

المهنة : قوّاد

معظم اعمال البغاء ، تتجاهل ما يسمى «النصير الدافع» أو بصريح العبارة القوّاد . واول رد على السؤال التالي : «هل لديك قوّاد؟» هو كلا . والمومس لا تتحدث عن قوّادها ، الا بتحفظ ، والا اذا كان الحديث مع صديق . والمومسات اجمالا ينكرن وجوده ، اربع نساء فقط من اصل ست وعشرين صرحن بوجوده ، الصفات التي نعتنه بها متعددة ومتنوعة ، وتزيل عنه ما يسمى «شبح الغموض» . فهو تارة عنيف ، وتارة مجنون ، وتارة مبذر ، وطوراً الحامي . صورة القوّاد التي تنقلها الغانيات مختلفة قليلاً عن صورة القوّاد التي نقع عليها في كتب الادب . فصورة «المدافع» الذي يضرب المرأة من اجل الحصول على المال موجودة ولكنها ليست السيطرة ، وهو بتعبير اصح رجل هامشي تشبه ظروف حياته ظروف حياة البغايا ، بتراكم الفشل المدرسي والمهني والاجتماعي . انه مثلها تماما يشغل عملا وضيعا ، قليل المردود ، متدني الاهمية ، ويسكن في منزل بدائي حقير . وهو الى جانب ذلك طالما يتلذذ بسيارته الضخمة يجد من يذكره بانه عاطل عن العمل ، وان يديه «متسختان» .

الا انه بالعودة الى بعض الملفات التي درست ، يوجد رجل ، من اصل اثنين يقوم بالفعل بدور الصديق ، العشيق ، الزوج ، او المنقذ المؤتمن على الاسرار ، والذي قد تحلم البغي قربه بايام افضل . وقد يقوم القوّاد بدور «مدير الاعمال» ، يوصل المومس الى عملها ويعيدها منه ، يسهر على سلامتها ، يكون احيانا حارسها الشخصي ، يشتري ثيابها ، ينشر الاعلانات ، ويهتم بالمصرف . معطيات رجال البوليس بعيدة جداً عن جعل القوّاد البطل ذات الصفات المثالية في ذلك الغيتو «المنبذ» كما يصوره الادب الاميركي احيانا . بعيداً عن نجاحه في الخروج من منبذه ، نرى بانه غالباً ما يتورط في المخدرات وفي الاجرام مما يجعله والحال هذه في صدام ونزاع مع رجال العدالة ، الا ان المؤلفين يشددون على حسن تخلصه في اغلب الاحيان . القوّادون العنيفون تجابههم مشكلات اخف من مشكلات من هم اقل عنفاً . وغالبية الاحكام الصادرة بحقهم مخففة ، حتى المومسات فانهن يتقدمن بشكاوى يسجلنها في المحاضر يسحبنها فيما بعد .

ككثير من المهن المريبة ، المشكوك بامرها ، فان تحديد هذه المهنة ، هو موضع نزاع من القوادين انفسهم ، الذين يفضلون عليها تسمية اخرى . احدهم قال انه يعتبر نفسه «الرجل المومس» .

خلف المومسات والقوادين والزبائن ، هناك عامل رابع في سوق البغاء ، هذا العنصر الخفي ، هو مجمل الطرق التي يعرض بها البغاء مغلفاً الاسرار ، ويمعنى اوسع طريقة تقديم «الجنسية» وتحديد خصائص الذكورة والانوثة ، محتوى البغاء يكشف حالات «الجنسانية» العامة ، حتى وان تنوعت بعض مظاهرها من مأسوية مبالغ بها ، الى هزلية مسخيّة علماء الاجتماع الفرنسيون بعد محاولتهم استجوابهم بعض الغانيات ، لاحظوا انه بالاضافة الى من يرفض الكلام منهن ، هناك نزعة واسعة عن البعض الاخر الى اطالة الكلام ، والى رواية القصص المضخمة والروايات الخرافية . الكذب على الاخرين ، وفي ما بينهن ، وعلى انفسهن ، يشكل جزءاً مهما من المهنة ، تماما باهمية تغيير المظهر (شعر مستعار ، صوت ، ماكياج وتنكر) .

التدرج البطيء

دخول البغاء يقتضي تدرجا بطيئا يكاد يكون محصورا ببنات العمال ، وبفتيات من دون عائلة ، لم يتعرضن لتجارب الحياة الا في المؤسسات العامة . (مياتم ، منازل عامة ، مصحات نفسية لمعالجة الاطفال والمراهقين ، اصلاحيات ، عيادات خاصة بالمدمنين ، سجون) غالبية النساء العاملات في البغاء مررن في مطلع الشباب بمثل هذه الاماكن . قبل الاحتراف كن مرفوضات من المجتمع ، وقصصهن كقصص اطفال محرومين من العناية ، لجأوا الى مؤسسات الاحاطة تلك ، فكانت لهن في الوقت نفسه غرفة انتظار وميدانا للتدرب على البغاء

التعلم يستمر في اول الامر ، من المحيط ، عندما تلقن الصغيرات ان جسدهن هو راسمالهن . انيتا تروي : «بريجيت وانا عشنا في ميتم ، كنا صديقتين متفاهمتين ، نمضي وقتنا بالتنكر على شكل شيطان ، وكنت ارى نفسي اشبه اليس كوبر ، الا اننا لم نبدأ البغاء في هذه الفترة ، بل فيما بعد عام ١٩٧٧ عندما صرنا مدمنتين ، بريجيت مغرمة بيورغ ، وانا تحت سلطة . يورغ اخبرنا اين يمكن ان نذهب ، وماذا يمكن ان نفعل قال انه يجب ان نمشي بهدوء في اتجاهين متعاكسين حتى تتوقف سيارة ، بعدها نحدد المبلغ ، وكان قد حدده لنا بما يعادل ستين دولارا .

البداية مع رجل مسن

حصلت لاول مرة على رجل كان في السبعين من عمره ، رافقته الى مكتبه ، حقيقة ، كان الامر مقرفا ، لكنني لم اعر الامر اهمية ، كنت قد انغمست منذ طفولتي في اعمال مشينة في كثير من بيوت الدعارة ، حياتي الجنسية اتلفت ، لم اقل للعجوز انه اللقاء الاول بالنسبة الي ، بعد ذلك رحنا نعمل بريجيت وانا كل يوم . نصف النساء يقمن بلقاءات مشتركة مع صديقاتهن في المرة الاولى ، في حين ان اللقاء المزدوج نادر جدا .

كاري تخبر عن اللقاء المزدوج قائلة : «بدأ الامر في مدرسة «جنود السلام» ، وهناك التقيت باينا . اصبحنا صديقتين كان من عادتها ان تدخن الحشيش في كوبنهاغن ، واشتغلت على الرصيف هناك ، تهادينا بعض زجاجات البيرة ، وبعدها قمنا سويا بلقاء مشترك» .

كل امرأة تواجهها فكرة الجسد – الرأسمال ، وهذا في الواقع ما يجعل البغاء ممكنا ، وهذه الفكرة التي تستبطنها المرأة عن الجسد الرأسمال ، مرتبطة اجمالا بتحديد ما يمكن ان يقوم به الرجال ، او الا يقوموا به مع النساء .

احدى المتحدثات ركزت في اثناء المقابلة على هذه الفكرة قائلة : «ما يقال عن بغاء النساء لانهن فقدن احترامهن للرجل امر صحيح . هذا ما حدث لي مع والدي ، لقد رأيت كيف كان يعامل النساء ، كان دائم المغامرات معهن من دون علم امي ، وكم كان يكيل الي من صفعات ، لو كان كل شيء جيدا ما كنت بدأت . نساء كثيرات لديهن مثل هذه المشاعر . انهن لا يحترمن الرجال» . القرف متبادل ، والانطباع الربح السريع والسهل بواسطة الجسد ، يقود بسرعة الى البغاء كضريبة انتماء . الرفيقات يتوصلت الى تغذية ذلك الشعور بالانتماء الى مجموعة والى مكان «الجميع فيه مثلك تماما» .

كذلك الامر بالنسبة الى الشابات من الطبقة العاملة ، حيث الممكن مساحته محدودة ، ضيقة جدا . فما يمتهنّه ، عبارة عن اعمال روتينية قليلة المردود : «خادمات ، بائعات ، مدبرات منازل» . امر الاحتفاظ بهذه المهن صعب لانهن يصلن دائماً متأخرات ، وكن قد اقتنعن انهن اذا تركن تلك المهن لن يجدن عملا اخر .

البغاء النموذجي ، يبدأ اول الامر في الشارع ، وبعد سنوات قليلة يمارس في الوقت نفسه ، في الشارع والفنادق والبارات . الثلثان يعملن في اماكن مختلفة . وفي الواقع تسير الامور كان هناك تراتبية مهنية من الصعب ممارستها . في بعض النوادي مثلا ، «المطلوب اسلوب معين للنفاذ اليها» .

في النوادي كثير من المنافسة ، وفي الشارع كثير من الصداقة ، الفرق الحقيقي بينهما ، ان النادي مربح اكثر ، متعب اقل ، لكنه يكلف لانه يتطلب مستوى معينا من الاناقة .

تسير الامور ، كما لو ان الدعارة في الاماكن المغلقة يجب ان تشبه لقاء طبيعيا بين رجل وامرأة . الاخراج يراعي دائما الاستيهامات الجنسية ، والاستيهامات الاجتماعية . يجب ان تجري



هكذا من الأصل

محادثات رومنطيقية وغزل . وبالتحديد فان هذه المشابهات مع لقاءات طبيعية ، تجعل البغاء في المنازل امرا متعبا ، لان استراتيجية «المسافة المحددة الضرورية» بين المومس والزبون يصعب تنفيذها . الحصول على محاورات راقية يتطلب حدا من الانتباه يمنع التفكير في اشياء اخرى.
الاضطرار الى التعري الكامل يمنع تخبئة الجسد وتجنيبه قذارة الوصال التجاري . تصنع العلاقات الغرامية في وقت قصير يطوي عنفا ، كلما لطف وخفف ، كلما كان مدمرا .

اقتصاد متكامل

اسعار اللقاءات متغيرة باستمرار ، الا ان الحد الادنى ثابت منتظم . «لا تكسير للاسعار» ، هو احد اقوى القوانين السائدة في الشارع . كيف تحدد الاسعار ؟ للوهلة الاولى يختلف السعر باختلاف كلفة الخدر ، ومقارنة الاسعار المتداولة في اوروبا تظهر انها مرتبطة باسعار اجور النساء ، وباجور العمال حسب البلدان . بالنسبة الى الاجور النسائية ، فان عائدات البغايا مرتفعة جدا ، خصوصا انه لا يصرّح عنها ، وهي لا تخضع للضرائب . يبدو كل شيء وكأنه يخضع الى اقتصاد مقسم : من جهة عائدات شرعية من مخصصات واعانات ومرتبات تستعمل ، غالبا للسكن والمصاريف العادية . ومن جهة اخرى ، مال الدعارة ، مال قذر ، يبذر في الكحول والمخدرات والملابس ... انه اقتصاد قائم على التدنيس . وغالبية النساء لا يبقى لهن شيء من المال ، حتى بعد عشرين عاما من العمل ، كان ما يسهل الحصول عليه يسهل انفاقه . فيما تحلم بعضهن بمهنة مستقلة ، بالاستقرار كخبيرة جمال ، او كصاحبة متجر للازياء او صالون للتزيين ، يتوصلن فقط وفي حالات استثنائية الى شراء منازلهن احدى امستجوبات لخصت شعورها بنفاذ المال :
«احيا حياة فارغة ، اكل ، اشرب ، انام ، اكسب مالا اصرفه ... هذا كل شيء» .

المضاجعة السريعة

وتدهش «جنسانية» الرجل غالبية النساء ، فيصفنها «بالمضاجعة السريعة» . «يقومون به كعملية تفريغ ، هذا كل شيء» . الكلام المتبادل قليل . تروي ايفا تفاصيل لقاء عادي بمثل هذه العبارات : «لا يمكنكم ان تتصوروا الى اي مدى يحدث ذلك بطريقة شخصية سأخبركم ، لا يطلبون شيئاً منك ، تستقل التاكسي وتصل الى البولفار ... تتوقف سيارة ، تدرك فجأة ان السيارة بمجملها هي هنا فقط لإمتاع النظر ... تجلس في السيارة وتسأل صاحبها اذا كان يريد لقاء ، تحدد السعر ، يعجبه ، تحدد المكان . بعدها ينزل بنطلونه ، يحرر ساقا واحدة ، العملية تدوم دقيقتين ونصف فقط .
«جنسانية» الرجل فعلا امر لا يصدق ، والاسوا انهم يكثرون الذهاب والاياب ... لا يقتضي الامر اكثر من خمس عشرة دقيقة ، منذ لحظة الجلوس في السيارة حتى العودة التقيت رجالا ، لا يمكن ان تصدق انهم في حاجة الى ذلك . تسعة رجال من اصل عشرة لديهم زوجاتهم في المنزل ، وانا لا افهم الامر ... كنت كقطعة ثلج واردت ان تجري الامور باسرع ما يمكن ... في كل مرة اقول لنفسي هذا امر لا يصدق» .
بيا ، توضح ان التانق غير ضروري للعمل ، لان الامر سيحدث في جميع الحالات . الرجال يتساهلون احيانا في اذواقهم ، وانا لا افهم «جنسية» الرجال ، لا مشاعر لديهم ، يساقون ، دماغهم على مستوى ما بين الساقين ... هذا ما يوجه تصرفاتهم» .
بدافع الضجر من سرير الزوجة ، الوحدة ، الرغبة في الصداقة ، قد تاخذ الدعارة شكل حياة جنسية عادية ، بعض الزبائن يدعون الى عشاء في المدينة ، كما تخبر احدى المومسات بسخرية : «قد يشاهدون في السينما رجلا من المفروض ان يطلب للسيدة عشاء فيقلدونه ، يحاولون الحصول على محادثة مهمة ، ويقومون بدور رجل المجتمع ، لكنهم يفشلون . انهم مضجرون بشكل لا يصدق ودوري يكمن في ان ابرز قيمتهم ، هكذا يشعر الرجل وكأنه برفقة سيدة فاتنة . بعدها تصعد الى غرفة في الفندق» .

العنف الجسدي

ضرب ، عزل ، اغتصاب ، تهديد بالموت ... العنف هنا تافه ، وبشكل جزءاً من نظام الوجود . وقصص البغايا في هذا المجال بسيطة كانها من صميم المهنة . قبل حياتهن كمومسات تعرضن لتجارب متعددة ، من عنف جسدي الى سوء معاملة الاهل وعنفهم ،

الا انهن عند الممارسة ، وضعن في متناول ايديهن نظاما جماعيا للحماية ينص على مراقبة بعضهن البعض ، وتتبع ما يحصل لهن ، يراقبن السيارات والرجال الذين في داخلها ، يرصدن مواقفها ولا يترددن في ابلاغ الشرطة ، اذا استغرقت احدهن وقتا للعودة ، يتبادلن المعلومات حول الزبائن الخطرين ويسارعن الى تسجيل ارقام سياراتهم .
بشكل اخر ، هناك نظام دفاع ، غايته الحفاظ على كمال المومسات الجسدي والنفسي . يستعملن تقنيات مختلفة للحفاظ على مسافات بينهن وبين الاخرين ، ويعملن على تجنب كل شعور بالحميمية . الرهان الدائم هو قدرتهن على انقاذ جنسيتهن الخاصة . لا تسمح المومس لنفسها اطلاقا : باي شعور ودي او ايجابي تجاه الزبائن ، فيما يعتبر المجتمع العادي ان مضاجعة خالية من العاطفة القوية امر غير مسؤول القاعدة الاولى في البغاء هي فك الارتباط فصل كل ما هو شعور عن كل ما هو جنس .
تقول ليزا : «شيء يشبه الجنون ، اغمض عيني ، أسد اذني ، وانقطع عن كل ما يسمى عاطفة» .

تضيف احدى زميلاتها : «محاوراتنا محض مهنية ونكتفي بذلك تماما . لا زبائن ، ولكن ما نفكر به عندما نكون مع الزبون ، هو امور سخيفة للغاية مثلا قد اتساءل كم سعرة حرارية اخذت في ذلك النهار ، او افكر في شيء لا علاقة له بالجنس الشيء الوحيد الذي يدفعك للتفكير بالجنس هو انتظار لحظة الدفع ، ومتى تحل» .
القاعدة الثانية تفرض ممنوعات اضافية : جبهات المسموح والممكن تبدو في عالم البغاء عكس ما نراه في الحياة العادية . لا يسمح للزبائن بملامسات او بقبلات ، وقبلة الفم محظورة .
القاعدة الثالثة تقتضي السرعة في انجاز العمل ، المطلوب الا تفكر بشيء ، ان تسعى لكسب الكثير من المال في القليل
من الوقت ، تماما كالعمل «بالقطعة» . وكلما قصر الوقت كلما خف اجتياح الزبون .
مونا تشرح : «خمس عشرة دقيقة هذا وقت طويل ، نصف ساعة وقت طويل للغاية ، تجلسين مرتدية كامل ملابسك . تحررين ساقا واحدة من الجوارب ، هذا لا يسمى ممارسة الحب ، افكر باشياء اخرى ، احاول تمرير الوقت ، اتنفس بسرعة ، لاسرع قدر المستطاع» .
الحماية الاخيرة تنص على التكتم الكلي حول الذات والحياة الخاصة . تغيّر الغانيات ثيابهن واسماءهن : يتزين ، يستعملن الشعر المستعار ويخترعن لانفسهن حياة . يدعين غالبا انهن طالبات فلسفة او تاريخ ، بلا مال ، ومضطرات لممارسة عمل الرصيف مؤقتا لاكمال الدراسة .
ومن منطق الحماية الذاتية نفسه ، يلجان الى كل وسائل النظافة ، يغتسلن يتطهرن بعد العمل الجنسي ، لديهن شعور بانهن متسخات ، ورغبة لا تقمع في غسل الوساخة . «راسك يتسخ ، جسمك يتسخ» . ترفض البغي اي سؤال عن حياتها الخاصة ، ترفض البوح باسرارها وبطبيعة الحال ترفض احضار الزبون الى بيتها .

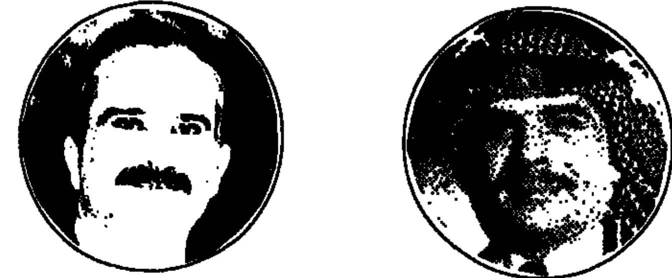
أجساد على الطريق

يطبع البغاء ، على مدى بعيد ، الحياة الخاصة . يغير عمق العلاقة بالجسد ، «بالجنسانية» وبالحياة العاطفية ، اجمعت المتحدثات على انهن اصبحن باردات ، قاسيات ، وفاسدات . لديهن احساس بعفوية الاشياء وباستحالة ان يتقاسمن حياتهن مع احد . انهن تركن اجسادهن في الطريق . في ردات فعل البغايا نقط مشتركة مع ردات فعل عدد من النساء تعرضن للاغتصاب ولارتكاب المحارم : صورة الذات واحترامها كلاهما محطم .
تخضع النساء تقريبا لهذا العنف لسبب رئيسي هو ان اثاره التدميرية لا تظهر مباشرة . يتطلب الامر زمنا ، انه تدمير بطيء . ويعود الفضل الى بحث تضمن مقابلات مع غانيات قديمات في ادراك مدى البطء والعمق في تقهقر الحياة الجسدية والعاطفية عندهن ، بما يغلفها من اسرار هي جزء من العمل ، ينزع دائما الى اخفائهما .
تقترح السلطات النرويجية ايجاد مواخير عامة ، تسمح بمراقبة صحة المومسات حفاظا على سلامة الزبائن . تقدم البغي بطاقتها ، مع صورة لها ، وتذكر في البطاقة مواصفاتها الطبية مما يضمن خضوعها لكشف طبي منتظم . ترفض المومسات ما يعتبرنه ضغوطات اضافية لا سيما المعاينات الالزامية في حضور رجال البوليس ، وخصوصا يخشين الاكراه على قبول مطلق زبون فيتحولن الى نساء «اليات» .
تقرر السلطات في المواخير العامة ، اين ومتى تعمل العاهرات ، بالاضافة الى ذلك ، يلاحظ ان ظهور المواخير العامة ، لا يخفي اشكال البغاء الاخرى ، كثيرات يعارضن تصديق هذا الاقتراح القانوني ، ويعتبرنه عملا «مؤسساتياً» لتقهقر النساء حتى وان كان المشجعون له ، يأملون في تطوير حقوق البغايا . تعتبر مناصرات عنيدات للمرأة ، خصوصا في الدنمارك حيث البغاء مزدهر ، انه من الرجعي محاربته . وبحسب المنظمة النسائية Red Stocking ، ما تجدر محاربته هو ما تعاني منه تجارة الجنس من تنديد واحتقار مستمرين ، يجب ان يتحول البغاء الى مهنة محترمة تماما كالعمل في مصنع . وفي الولايات المتحدة ، تحركات البغايا تطالب بان يعرفن «كعاملات



تهنئة وتبريك

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام وجميع العاملين في شركة مصانع الفوسفات يتقدمون من



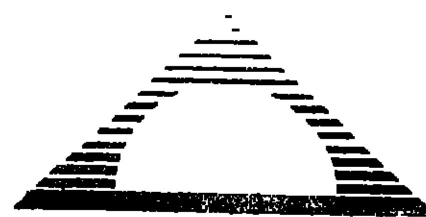
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

وولي عهده المحبوب سمو الأمير حسن

بارق مشاعر التهنئة والتبريك بمناسبةعيد الفطر السعيد .

أعاده الله على العرب والمسلمين باليمن والبركة .

دعــوة للاكتتــاب الخــاص



بنـك الإتحـاد للادخـار والاستثمار

بناء على تنسيب لجنة الاصدارات بموجب قرارها رقم ٩٦/٥٨/٤ بتاريخ ١٩٩٦/٢/٧ وموافقة معالي وزير التجارة والصناعة بموجب كتاب رقم م ش/١/٢٢٣/١٣٧٥ بتاريخ ١٩٩٦/٢/١٤، فان مجلس ادارة بنك الاتحاد للادخار والاستثمار يدعو السادة مساهمي البنك المسجلين بسجلاته بتاريخ ١٩٩٦/٢/١٤القيام بالاكتتاب الخاص لزيادة رأس مال البنك من ٩ ملايين دينار الى ١١ مليون دينار وفقا للشروط التالية:

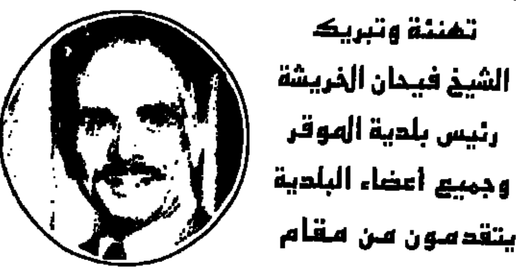
١- ان قيمة السهم الاسمية دينار أردني واحد .
٢- ان قيمة علاوة الاصدار تبلغ دينار وخمسمائة فلس.
٣- يخصص لكل مساهم بالبنك ما نسبته ٢٢,٢٪ من رصيد أسهمه بتاريخ ١٩٩٦/٢/١٤ .
٤- يتم تسديد قيمة الأسهم لدى كافة فروع بنك الاتحاد للادخار والاستثمار .

وفي حالة رغبتكم باستعمال هذا الحق نرجو التكرم بتعبئة طلب الأكتتاب المعد خصيصا لهذه الغاية والمتوفر لدى كافة فروع البنك وذلك اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٦/٢/٢٤ ولغاية ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٩٦/٣/١٠ .

رئيس مجلس الادارة
حـليم سلفيـتي

ملاحظة : للمزيد من المعلومات يرجى مراجعة دائرة الاستثمارات . هاتف ٦٠٧٠١١

تهنئة وتبريك



الشيخ فيحان الخريشة
رئيس بلدية الموقر
وجميع اعضاء البلدية
يتقدمون من مقام
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
بارق مشاعر التبريك بمناسبة عيد الفطر السعيد .
وكل عام وانتم والقائد بخير .

تهنئة وتبريك

السيد فارس الفايز رئيس مجلس قروي أم رمانة يتقدم من مقام



صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

بمناسبة عيد الفطر السعيد حفظكم الله يا مولاي وسدد على طريق الخير خطاكم .
وكل عام والوطن والقائد بألف خير.

يتقدم الشيخ نايف شاهر الفايز



من مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
بأرق وأصدق مشاعر التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد الفطر السعيد .

الحاج صالح ابو العز العقبة وجميع
آل ابو العز يتقدمون بمقام
صاحب الجلالة الملك
الحسين المعظم
بارق مشاعر التهنئة والتبريك بمناسبةعيد الفطر السعيد

لماضينا نغني، لمستقبلنا نطلق الكلمه

بقلم بسام فيضي

تحت هذا الشعار وفوقه انعقد في بغداد مهرجان المربد الشعري الحادي عشر بعد انقطاع دام خمسة سنوات بسبب فرض حصار جائر شمل الجانب الثقافي وهكذا عاد النشاط الثقافي العربي ليكسر طوق العزله وليؤكد الوقوف امام التحديات، الفكريه والثقافيه، فالعشق الجميل لبغداد هو ديوان لمدائن العرب ومجلساً لمفكريها وزاداً للمعرفة والعشق، تشد على القرائح بحنان وتمد القلوب بالاطمئنان فتمسح الفواجع والدمع لحناً شجياً عذباً فوق وتحت نزيف دموع شهداء، الم العامريه فيحرك او تاره ابتسامات أطفال العراق وجوعه ودوائه، بحب ابدي وبكلمات وقصائد وكان لقاء الشعراء والروائيون في مدينة عاشقة وعلى وجهها اثار جراحات ودموع تؤمن بحتمية الانتماء لنشيد القلوب الذي يسكن في حدقات العيون ليعلو صوت المحب بين حشد المحبين.
وكلما نظرت الى عيون الشعراء والادباء ارى حسرة وقهراً وكلما نظرت الى بغداد اجد قصائد من عتب بشهادة وشهيد أكرم منا جميعاً وسنغني معاً لضمير الامه الاسلاميه والعربيه وللشعب العربي الواعد للغد المنتظر... اليوم جميل... وغداً اجمل ومع هذا فنحن لماضينا نغني ولمستقبلنا نطلق الكلمه.

لها في السوق ٨ كاسيتات وكان يفترض ان يكون انتاجها اكثر

داليدا رحمة تنتظر صدور حكم المحكمة

لها في السوق ٨ كاسيتات وكان يفترض ان يكون انتاجها اكثر لولا حظها «السيء» في هذه المرحلة خصوصاً بعد توقيعها عقداً مع شركة «روتانا للانتاج الفني» التي اخلت بوعودها حسب قول داليدا وكأنها تريد وضع العصي في طريقي الفني .

الفجر زارتها في منزلها المطل على البحر والجبل في منطقة بياقوت وكان حديث عن اخر مشاريعها المستقبلية وقصة خلافها مع شركة «روتانا»

اين داليدا اليوم ؟ تظهر فجأة وتغيب من دون سابق انذار ما السبب ؟

– لا ادري ماذا يحدث معي ربما هو الحسد ، او ان هناك شيئاً غير طبيعي . ففي كل فترة احاول الظهور بجديد وإعادة نشاطي بحماس كبير ، تحدث ظروف تعيدني الى الوراء وكأن قدري هكذا ، ان تاخير انزال اعمالي الفنية من الاسباب التي تتحمل مسؤوليتها شركة روتانا لان عقدي معها ينص على انتاج كاسيتين في السنة . واحد لبناني واخر مصري ، ولكن خلال سنتين لم ينزل سوى كاسيت واحد بعنوان مهلك مهلي مع العلم انه وزع فقط في لبنان من دون الدول العربية ، وكأن هذه الشركة جاءت لكي تحد من نشاطي . حتى الكاسيت الوحيد الذي التزمت به انزلته في شهر شباط (فبراير) ، ومن المعروف ان هذا الشهر ينعدم فيه النشاط ، على امل انزال شريطي الثاني الجاهز في شهر ايلول سبتمبر . ومن اغنياته معترفة لك الحان الياس كرم وعلامك يا بعد عمري خليجية ، وحبيبي وصحبتي لحسن ابو السعود ، موضوعها يتحدث عن الخيانة وصورت فيديو كليب اغنية بحبك كلمات الشاعر المصري وائل هلال والحان وتوزيع محمد ضياء الدين واخراج جميل موغازي .

وكانت المفاجأة المماطلة من قبل الشركة في انزال الكاسيت في موعده وبعد مراجعات عدة نفذ صبري اذ وصلت الامور الى حد لا يطاق فقررت اخذ حقي بالقانون بعدما فشلت كل محاولاتي معها ، ووكلت محاميا ليقيم عليها الدعوى .

كم تعتقدين ان هناك املاً بتحصيل حقوقك ؟

– عندي ثقة كبيرة بتحصيل حقوقي المعنوية قبل المادية والايام مقبلة .

اذا ، نشاطاتك مجمدة الى حين صدور حكم المحكمة ؟

– لا بعد مشاورات مع المخرج سيمون اسمر قررت انزال الاغاني وساعود الى الساحة الفنية .

اية اغنية تتوقعين لها النجاح اكثر من غيرها في الكاسيت الجديد .

– حسب رأي الفنان الكبير محمد عبد الوهاب عندما قال : لو كنت اعرف اية اغنية ستنجح اكثر ، لا اغني غيرها . ولكن احساسي يتوقع لاغنية معترفة لك النجاح اذا حالفها الحظ .

وهل النجاح بحاجة الى حظ ؟

– طبعاً واحياناً تبرز اغنيات من لا شيء وتنجح وهنا يجب دعم الحظ بالعمل والتخطيط الجيد .

وكم لعب الحظ دوره معك ؟

– في هذه الفترة بنسبة قليلة جداً .

والسبب ؟

– لا ادري .

هل تعتقدين انك محسودة ؟

– انا اؤمن بوجود الحسد . ولكن في النهاية لكل انسان رزقة ينالها .

جديدك على صعيد الحفلات ؟

– ساحيي حفلتين في عيد رأس السنة في تونس بعد ذلك اعود الى لبنان في مطلع السنة الجديدة واول اهتماماتي الاتفاق مع شركة جديدة تصون حقوق الفنان وتحافظ على مصداقيتها .

الساحة هل ما زالت خالية لداليدا رحمة؟

– رغم بروز الاصوات الجديدة ، فلكل فنان ميزة ، واعتبر انه لي زاوية معينة في الفن خصوصاً والساحة تتسع للجميع وبذلك تولد المنافسة التي تزيد النشاط باعمال جيدة .

بماذا تتميز داليدا عن غيرها ؟

– بحة مميزة في صوتي واحساس في ادائي ، والاحساس شيء مهم في نجاح الفنان .

ولكن في هذه الايام الفن اصبح مظاهر ، اكثر فاكثر ؟

– صحيح ، بالاضافة الى المافيات الكثيرة ، وبصراحة فن اليوم مصالح بمصالح . وهناك سهولة لان يدخل اي شخص الفن من ابوابه الواسعة اذا كان يملك المال والدعم ويتمتع بعلاقات عامة واسعة خصوصاً اذا كان الشكل مقبولا ، على عكس ايام انطلاقتي حيث كانوا ينظرون الى عطاء الفنان وليس شكله . لذلك اردد دائماً : «الفن صار لعبة» ولكن للاسف اصبح هكذا وخاصة الذين لا عمل لهم خصوصاً عندما ارى الابهار في الاناقة والبذخ على المظاهر .

ولا اعتقد ان الفن يؤمن كل ذلك .

ماذا تعلمت من مسيرتك الفنية ؟

– الكثير من الاشياء والمعروف عني انني «بيتوتية» الى درجة كبيرة وغير اجتماعية في الوسط الفني ولا اخرج من البيت الا لعمل ضروري ، ولم اندم على شيء في حياتي ، واعتقد ان لكل انسان قدره . وكنت اتمنى ان لا اكون فنانة في هذا العصر .

ماذا كنت تتمنين ؟

– اي شيء اخر . في مجال الرياضة ، مدربة مثلاً ، وهذا الشيء كان حلمي الطفولي عندما حققت في احدى المباريات المدرسية الرياضية المرتبة الاولى وحزت على الميدالية الذهبية وعلى كاس ، ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ، خصوصاً بعدما اخذتني رياح الفن ولم اتوقع قط ان اصبح فنانة لان طبعي خجول .

وهل ما زلت خجولة حتى اليوم ؟

– هذه ميزة في شخصيتي ، رغم ان فن اليوم في حاجة الى القوة والوقاحة احياناً للحفاظ على الاستمرارية لذلك تراني التزم منزلي ولا اركض وراء المادة والشهرة الزائفة ومقتنعة بذلك عاملة بالقول : «القناعة كنز لا يفنى» والذي يهمني صحتي وعدم الحاجة الى احد ، وعائلة مرتاحة ، والعثور على شريك يحترمني ويقدرني .

الم تجديه بعد ؟

– لو وجدته لكنت اعلنت زواجي فوراً .

ولكن البعض يقول ان داليدا متزوجة ولكن بالسر ؟

– انفي ذلك .. وهذه من جملة الشائعات الكثيرة التي اطلقت علي .. ومن هنا اعلن عبر جريدة الفجر وبكل صراحة عندما اجد الانسان الذي احلم به اتزوجه من دون تردد واعتزل الفن .

ما هي مواصفات فارس احلامك ؟

– لست متطلبة ولا احلم بفارس احلام المهم ان يكون انساناً طبيعياً رجلاً بكل معنى الكلمة يقدرني ويحترمني .

كم عريساً تقدم لك لغاية اليوم ؟

– (ضاحكة) : الكثير . ولكن اغلبهم يتقدمون عن طمع او هم بخلاء وهذه الصفة اكرهها جداً ، وانا مؤمنة بالقسمة والنصيب .

اغنية لها ذكرى في حياتك ؟

– اغنية عبد الحليم حافظ «في يوم ... في شهر .. في سنة» واغنية فريد الاطرش «يا زهرة في خيالي» ومن اغنياتي احب «شبهوني فيك» كلمات الياس ناصر والحان احسان المنذر ، ومشغول بالي عليك لمطر محمد .

نقطة ضعفك ؟

– امي واهلي .

اسرارك لمن تعطيها ؟

– لصديقتي . ولكن علمتني الحياة ان ابقي سري لنفسي .

العين تعشق قبل القلب احياناً .. هل صحيح ؟

– اكيد

اتجيدين لغة العيون ؟

– في هذا المجال ، اعترف بفشلي ، ولست جرئية .

اجمل كلمة حب قيلت لك ؟

– لا يهمني الكلام بل الفعل .

حكمتك المفضلة ؟

– لا تغرنك المظاهر الخارجية .

ماذا يقول الليل لك ؟

– يشعرني احياناً بالقلق .

برجك

– الجدي

بماذا يعدك طالعك ؟

– يعدني بفترة انتقالية جيدة ، وبنجاح كبير قريباً .

وعلى صعيد الزواج ؟

– ليس قبل سنتين او ثلاث

هل تردين على رسائل القراء ؟

– دائماً على اتصال معهم من خلال الرسائل ، ولكن في هذه الفترة الناس ضيعت عنواني

ما هو عنوانك الحالي لهواة المراسلة ؟

– بياقوت – الزلقا – بناية جورج عبد المسيح – الطابق الثاني

«مجنون ديانا» الماني



لندن – لم يجد القضاء البريطاني اي سبب لمواصلة محاكمة شاب الماني يبلغ من العمر ٣٧ عاماً ومعجب بالاميرة ديانا . وكان هذا الشاب اعتقل الشهر الماضي على مقربة من نادي الرياضة الذي ترتاده الاميرة وهو يرفع يافطة كتب عليها «معك السلطة فخذيها» وقال الرجل انه يريد ان يقدم النصح والمساعدة للاميرة المحاطة بأناس لا يحسنون التصرف في مجال العلاقات مع الصحافة . ولم يجد المدعي العام اي سبب لاستدعاء الشاب كلاوس فاغنر الذي قال انه طبيب ورأت هيئة الاستجواب انه ليس هناك اي عنصر كاف لإجراء ملحقة قضائية . كما رأت ان «رجال الشرطة الذين القوا القبض عليه يقاسمونها هذا الرأي» .

المرأة الأوروبية تساهم بنصف دخل الأسرة



بروكسل – بترا – اظهر استطلاع كشف النقاب عنه جماعة نساء اوروبا ان ثلاثاً من بين كل خمس نساء عاملات في اوروبا يساهمن بنصف دخل الاسرة .

وشارك في الاستطلاع الذي اجري لحساب موسسة ويرلبول ان ٦٧٨١ رجلاً وامرأة في بريطانيا وفرنسا والمانيا وايطاليا واسبانيا .

وبين الاستطلاع ان ست سيدات من كل عشرة اخترن العمل من اجل الحصول على المال غير ان ٤٨٪ يخترن العمل حتى ولو لم يكن المال هو الهدف .

واجري الاستطلاع لإلقاء الضوء على مخاوف بان السياسات الاجتماعية في اوروبا قد مضى عليها الزمن ولم تعد تلائم المرأة العصرية .

وقالت جماعة نساء اوروبا انهن يشعرن بالقلق من ان تكون دول الاتحاد الاوروبي البالغ عددها ١٥ دولة قد تخلفت عن مواكبة توفير الفرص المتساوية منذ مؤتمر المرأة الذي عقد في بكين في شهر ايلول الماضي .

إنذار أوروبي لليابان

بروكسل – بترا – ذكرت وكالة الاسوشيتد برس ان الاتحاد الاوروبي امهل اليابان لمدة اسبوعين لتغيير قانونها الذي يتعلق بحقوق تأليف التسجيلات الموسيقية والا فانها ستواجه شكوى رسمية ترفع الى منظمة التجارة الدولية .
ويذكر ان قانون منظمة التجارة الدولية يحمي حقوق التسجيلات الصناعية منذ ١٩٤٦/١/١ لمدة خمسين عاماً بينما يحمي القانون الياباني تلك التسجيلات الصناعية منذ ١٩٧٨ فقط .

رئيس الارجنتين يستقبل مادونا

بيونس ايرس – سيستقبل الرئيس الارجنتيني كارلوس منعم المغنية الاميركية مادونا التي تمثل دور ايفا بيرون في فيلم «افيتا» الذي بدأ تصويره يوم الجمعة في جنوب بيونس ايرس .

وذكرت مصادر حكومية ان منعم وافق على استقبال مادونا على رغم الانتقادات التي وجهتها شخصيات سياسية بعدما تأكد من ان الفيلم «من صنع الخيال» .

وسيروي الفيلم الذي خصص له ٥٦ مليون دولار حياة ايفا دوارت الزوجة الثانية للرئيس خوان دومينغو بيرون . وقد اعتبر انصار بيرون اختيار مادونا لتؤدي دور ايفيتا نوعاً من التحريض لانهم لا يرضون بتشويه صورتها .

كهنة وراهبات يرتادون الملاهي لمكافحة المخدرات

باليرمو – ايطاليا – بدأ كهنة وراهبات من باليرمو (صقلية) بارتياد ملاهي القرص لإبعاد الشبان الصقليين عن اخطار المخدرات كما جاء في تحقيق بثته شبكة التلفزة الايطالية وقد حاورت الشبكة اثنين من المسؤولين عن هذه المبادرة الكاهنين فيورنزو مالاتشيورا وباولو فاسالوا . وبثت لقطات لكهنة وراهبات بالزي الكهنوتي يرقصون ويقفزون في الهواء ويتحدثون مع شبان في الملاهي واضافت الشبكة ان هذه المبادرة اسفرت على ما يبدو عن نتائج مرضية .

«الكنديات يفضلنه ناجحاً وحنوناً»

اظهر استطلاع للرأي اجرته دار النشر «ارلوكان» لمناسبة عيد العشاق نشر مؤخراً ان صفات الرجل المثالي بالنسبة للكنديات هي النجاح في العمل والإخلاص والحنان .

واجرت دار النشر المشهورة عالمياً في القصص والروايات الغرامية ، الاستطلاع على عينة شملت ٥٠٠٠ امرأة من ١٨ دول لمعرفة تعريفهن للرجل المثالي .

وقالت ٢٢٪ من اللواتي شملهن الاستطلاع انهن يبحثن عن رئيس شركة يتمتع بالنفوذ والنجاح ، بينما فضلت ١٥٪ منهن اصحاب المهن مثل الاطباء عموماً واطباء الاسنان خصوصاً .

واعتبرت اكثرية النساء انه يتعين على الرجل المثالي ان يكون ناجحاً من دون إعطاء اهمية كبيرة لطبيعة مهنته بينما ايدت ٩٪ منهن العكس . وتبحث ٥٪ منهن فقط عن رجل جميل و٧٪ عن رجل «جذاب ومثير» بينما تحلم ٢٥٪ منهن بإيجاد رجل «حنون ومرهف» و١٨٪ برجل يتميز بروح الدعابة والمرح .

وقالت نصف النساء اللواتي شملهن الاستطلاع ان الرجل المثالي «يجب ان يكون افضل صديق لي» بينما اكدت ٣٦٪ منهن انهن يفضلن الرجل الذي يحب تمضية اوقات مع اولاده .

واعتبرت حوالي ٣٦٪ منهن ان الرجل لا يمكن ان يكون مثالياً إلا إذا كان يأوي إلى النوم وهو متعكر المزاج او ينسى ترتيب ثيابه الوسخة (١٨٪) او يشخر (١٦٪) .

الأمواج الصوتية بدل الحقن

بالتيمور – بترا – استطاع الاطباء في معهد ماساشوستس التقني التوصل إلى بديل للحقن . ونقلت وكالة «اليونايتدبرس» عن هؤلاء الاطباء قولهم إنهم سيستعملون الامواج الصوتية بدلاً من الحقن ذات الرأس المعدني . ويجري حالياً تجربتها على جلد الإنسان .

نجمة بشهادة النقاد

جيسيكا لانغ نجمة هوليوود التي يعترف لها النقاد والمخرجون بالاداء الرائع والوجه الجميل والتعبير الحقيقي عن الدور الذي تؤديه ، تبدو في هذه اللقطة من خلال تصوير مشاهد فيلم «١٠٠٠ ايكرز» المستوحى من مأساة الملك لير .

٥ توائم في أفغانستان

اسلام اباد – بترا – انجبت سيدة افغانية تقيم في مخيم للاجئين الافغان في مدينة شاغاي الباكستانية خمسة توائم يتمتعون بصحة جيدة . وقالت وكالة الأنباء الباكستانية ان التوائم هم ثلاثة اولاد وبنتان اثنتان .

هكذا من الأصل

تجربة الخوف من.. الشهرة

الكاميرا لأول مرّة

٦ فنانات يتحدثن عن « رهبة » اللحظات الأولى أمام الكاميرا

عندما يصيح عامل الاستديو « كلاكيت اول مرة » ، فإن الامر يبدو للمتمرسين عادياً ، اما الجدد الذين يقفون امام الكاميرا للمرة الأولى فالمسالة بالنسبة اليهم تختلف . بعضهم يصاب بالرعب ويتلعثم ، وبعضهم ينسى لماذا دخل الى هذا المكان اصلاً ، وهنا يصيح المخرج « ستوب » لكن بعضهم ايضاً ينطلق وكانها المرة الأولى بعد الالف . مواقف كثيرة ، طريفة ومثيرة ، تعرضت لها النجمات في اول وقوف لهن امام الكاميرا ، « استجواب » سجلت بعضها .


دنيا

الأمر بالنسبة الى دنيا لم يكن مزعجاً ما تقول ، فقد بدأت مشوارها الفني وهي طفلة صغيرة جداً من خلال الفيلم التلفزيوني « احوال شخصية » بعد ان اكتشفها المخرج عاطف سالم لكنها تعتبر ان بدايتها الحقيقية كانت مع فيلم « الجراح » بطولة نجلاء فتحي واخراج علاء كريم عن تجربتها الاولى تقول دنيا .

– عندما تقدمت الى الكاميرا لاداء دوري في فيلم « احوال شخصية » توقع كل من في الاستديو انني سأعيد تصوير المشهد عشر مرات على الأقل لانني صغيرة ، في العاشرة من عمري فقط ، لكن ربنا ستر واديت المشهد كما طلب المخرج تماماً مما ادهش الجميع ..

بعد هذا الفيلم انقطعت دنيا عن التمثيل لمدة اربع سنوات ، وعندما عادت اختلف الوضع بالنسبة اليها ، تقول :

– هذه المرة كنت خائفة من مواجهة الكاميرا ، وقد ادهشني ذلك جداً ، ولم ينقذني الا الفنانة نجلاء فتحي التي لاحظت مدى خوفي وتوتري فاخذت تهدىء من روعي ، واشعرتني بالفعل انها والدتي حيث كنت امثل في الفيلم دور ابنتها ، واخذت تشرح لي كيفية مواجهة الكاميرا والتحكم في تعبيرات الوجه ، فاديت المشهد بجدارة . وهذا هو الجميل الذي لا انساه للنجمة القديرة نجلاء فتحي لان هذه هي النجومية الحقيقية للفنان عندما يساعد وجهاً جديداً في اجتياز محنة الكاميرا .


نادية سلامة

وتتشابه حالة الفنانة نادية سلامة مع حالة دنيا تماماً فقد وقفت امام الكاميرا لاول مرة وهي طفلة صغيرة ، كان ذلك من خلال فيلمي العتبة قزاز مع حسن يوسف وادت مشاهدها بسلاسة منقطعة النظير ، وبعد هذين العملين انقطعت عن التمثيل .

وعندما عادت نادية سلامة الى الكاميرا في المسلسل التلفزيوني ليلى زمانها جاية امام يوسي وابو بكر عزت ومحمد رضا والمنتصر بالله ، حدث لها ما حدث مع دنيا ، تقول :

في اول يوم تصوير انتابتني حالة من الخوف والبكاء ولم استطع حفظ الدور ، ولاحظ المخرج فايز حجاب حالتي ، فاخذني من يدي وذهب بي في مواجهة الكاميرا واشار اليها وقال : معقول قطعة الحديد دي تخوفك ثم تركني حتى هدأت تماماً ، وعندما بدأ التصوير شعرت بالفة غريبة مع الكاميرا واستمرت هذه الالفة معي حتى الآن .


رانا محمود ياسين

ورغم أن رانيا محمود ياسين من عائلة فنية وجو الاستديوهات ليس غريباً عليها ، إلا ان المرة الأولى التي واجهت فيها الكاميرا كادت ان تكون مأساة ، حيث اصيبت بالرعب واصبح جسدها كقطعة من الثلج ، ولولا ان تدارك المخرج خيري بشارة الموقف لحققت رانيا فشلاً ذريعاً رغم ما تتمتع به من موهبة تحسدر.

تقول رانيا : عندما جاء دوري في تمثيل اول مشاهدي في فيلم قشر البندق حاولت تذكر الحوار الذي كنت احفظه عن ظهر قلب ، لكنني نسيت كل شيء واصابتني حالة من الرعب ولما لاحظ المخرج خيري بشارة ذلك ، افتقدى الى ان يجعل اول مشهد لي صامتاً حتى اتعود على الكاميرا وبعدها انطلقت في تادية باقي المشاهد ، والحمد لله ، الجميع اشادوا بدوري في هذا الفيلم كأول تجربة لي في العمل السينمائي وفي الفن عموماً .

وفي مشهد درامي تحكي الفنانة الشابة جيهان سلامة تجربتها مع اول مشهد لها امام الكاميرا وتقول :

– شاهدتني المخرجة إيناس الدغيدي في دور مسرحي اثناء دراستي في معهد الفنون المسرحية ، فاسندت الي دوراً صغيراً في فيلم ديسكو ديسكو وفي ليلة التصوير لم استطع النوم من شدة السعادة . فها هي الفرصة قد جاءتني لاحقق ما كنت اطمح اليه ، وهو الوقوف امام الكاميرا .

وعندما دخلت الاستديو كنت مهياة تماماً لك شيء ، إلا انه لم تمض لحظات حتى شعرت بهاجس في داخلي يلح عليّ ان اترك الاستديو واعود الى المنزل وبعد فترة من القلق والتوتر استطعت ان استجمع شجاعتي وجلست بمفردي في احد اركان البلاتو ، ودار بيني وبين نفسي حوار بأن هذه هي فرصتي ولا يجب ان اضيعها . وافقت من هواجسي على صوت يناديني لكي اصور اول مشاهدي ، فاستطعت ان استجمع شجاعتي واعدت قراءة المشهد مرة اخرى ، وبسرعة دخلت في الشخصية ودارت الكاميرا ولم ادر بنفسي الا على صوت إيناس الدغيدي وهي تقول « هايل يا جيجي » وانهيت تصوير كل مشاهدي بالجودة نفسها ، مما جعل المخرجة تطلبني في فيلمها التالي وهو لحم رخيص الذي حقق نجاحاً كبيراً ، وحقق لي شهرة طيبة . واعتقد ان كل ذلك ما كان ليحدث لي لو لم استجمع شجاعتي وأواجه الكاميرا بكل ثقة .

ومن الفنانات اللاتي ينتمين الى عائلات فنية ويدرسن الفن ايضاً الفنانة الشابة امينة رشدي ، ابنة الممثل رشدي المهدي ، التي وقفت امام الكاميرا لاول مرة وهي ما زالت طالبة في معهد الفنون المسرحية عندما رشحتها الفنانة سميرة محسن لمسلسل احذروا الذي كتبت قصته . كان المشهد الاول في هذا المسلسل بالنسبة الى امينة يدور داخل بيت حيث تقوم امينة باعداد مائدة الغداء ومعها طارق دسوقي ونهى العمروسي وليلى جمال ، وفجاة تدخل عليهم نهلة سلامة لتبتسم امينة ويدور الحوار .

تقول امينة :

– عندما دارت الكاميرا لم تخرج ابتسامتي من الخوف ، رغم انني قبل التصوير كنت هادئة تماماً ، ولم استطع ان انطق باي كلمة واعيد المشهد ، وبعد الانتهاء من المسلسل لم اكن راضية عن نفسي ولا عن المسلسل ككل . اما فرصة امينة الحقيقية كما تقول فهي مسلسل العائلة حيث واجهت الكاميرا بكل ثقة وشجاعة ، ويبدو ان جودة المسلسل وكذلك مستوى نجومه قد دفعاها للاجادة من اول مرة .

ويبدو ان دراسة الكمبيوتر والسفر الى امريكا قد سهل العملية كثيراً على الفنانة الشابة جيهان فاضل التي تقول :

– كنت اسمع الكثير من الحكايات عن اللحظة الاولى لمواجهة الكاميرا من النجوم والنجمات ، وان هذه اللحظة صعبة للغاية ، لكنني عندما واجهت الكاميرا لاول مرة في فيلم ايس كريم في جليم لم اشعر بشيء من هذا . وكانت دهشتي وخوفي فقط من كثرة الممثلين الذين كانوا معي في هذا المشهد ، وايضاً من كثرة الالفاظ الفنية التي سمعتها منهم في البلاتو ، اما غير ذلك فلم يكن هناك شيء يخيفني ، واستطيع القول ان وجود المخرج خيري بشارة الى جانبي قد سهل علي الامر كثيراً فهو مخرج واعٍ ومثقف يعرف كيف يتعامل مع الممثل ويفهم نفسيته .

« نهفات » المطربون في حفلات الزفاف


أنوشكا

في حفلات الزفاف التي يحييها المطربون والمطربات لا يخلو الأمر من مواقف بعضها طريف وبعضها الاخر محرج جداً وكثيراً ما تنتهي هذه المواقف على خير ، إلا أن بعضها احياناً يغير مسار الفرح الى مسار اخر غير متوقع وربما تسبب في عودة العروس الى بيت ابيها مرة اخرى ، بدلاً من ذهابها الى بيت زوجها ، التحقيق التالي لـ الفجر من القاهرة يروي طرائف ومواقف محرجة كثيراً ما حولت الافراح الى اتراح .

احد هذه المواقف حدث مع المطربة انوشكا التي ذهبت لاحياء فرح ، لكنها فوجئت بان العروس التي تجلس الى جوار عريسها في « الكوشة » اكبر منه بكثير . كما انها لا ترتدي ملابس الزفاف ، تغلبت انوشكا على حرجها وهي تغني للعروس وتصفها باجمل الصفات . فيما كان كل المدعوين يضحكون ، فبدت انوشكا « مثل الاطرش في الزفة » . وعندما استوضحت الموقف اخبروها ان الجالسة الى جوار العريس ما هي إلا والدة العروس ، وعندما استفسرت اين العروس قالوا لها : في البوفيه تتناول طعاماً حيث لم تذق الطعام منذ يومين ، وعندما غلبها جوعها لم تستطع الانتظار حتى يتم فتح البوفيه فذهبت لتاكل بمفردها تاركة عريسها في حراسة امها .

موقف طريف

موقف اخر طريف شاهدته انوشكا في احد الافراح التي احيتها ، عندما اصر المدعوون على جعل العريس يرقص ، وقيامها هي باقناعه لكي يقدم فقرة راقصة في الفرح كالمعتاد . ويبدو أن العريس كان يشعر بما سوف يقع له ، فما هي إلا لحظات على بدء رقصته حتى سقط بنطاله ، مما جعل الجميع يستلقون على ظهورهم من شدة الضحك .

وكان الامر بالنسبة الى سحر نوح اكثر طرافة نتركها لتحكي عنه بنفسها :

ذهبنا ذات يوم انا ووالدي وفرقتنا لاحياء احد الافراح في محافظة الشرقية ، وعندما وصلنا الى القرية المقام فيها الفرح فوجئنا باشارات مكتوب عليها للذهاب الى الفرح إلزم هذا الطريق وعندما افضى بنا الطريق الى الفرح فوجئنا بمكان واسع مثل استاد الكرة ، والعريس وعروسه مع الفرقة الموسيقية في الوسط ، وحول المكان انتشرت صور العريس والعروس وكاننا في موسم الانتخابات . المهم حاولنا ان نسيطر على انفسنا ونكتم ضحكاتنا وبدأنا نستعد للصعود الى المسرح . فاذا بمقدم الحفل يمسك بالميكروفون ويتلو البيان التالي : هنا عجب العجاب . فرح ولا فرح كارولين ، لاول مرة نستخدم الليزر كما في الهيلتون والشيراتون ، معكم الان فرقة نوح وسحر نوح التي مثلت في مسلسل الدهر وتزوجت مدحت صالح .

نوبة ضحك

وتتوقف سحر حتى تنتهي من نوبة الضحك التي اصابتها وتقول : ساعتها لم اتمالك نفسي من الضحك على خشبة المسرح ، وكلما عزفت الفرقة وكان عليّ ان ابدأ الغناء يعاودني الضحك .

اما الموقف المحزن المبكي في ان ، فتحكيه سحر قائلة :

في احد الافراح المقامة في فندق كبير ، فوجئنا بالعروس تبكي بشدة وتطلب إما تاجيل الفرح أو الطلاق ، وعندما استفسرنا عن السبب قالوا انها زعلانة لان الكوافير لم يضبط لها تسريحتها ومكياجها بالشكل الذي كانت ترغبه .

وقد وجدت المطربة الشعبية فاطمة عيد نفسها ملقاة على الارض في فرحين احيتهما . في المرة الأولى صعد العريس والعروس الى « خشبة المسرح ليرقصا ثم تبعهما العديد من الاهل والاصدقاء لمشاركتهما الرقص ، ولم تدر فاطمة عيد إلا والمسرح ينهار لتسقط مع العريس وعروسه والمدعوين على الارض .

اما المرة الثانية فكانت في كفر الزيات احدى مدن محافظة الغربية ، اذ لم تكد فاطمة عيد تضع قدميها على ارض المدينة ، حتى قام اهل العريس بذبح عجل تحت قدميها واطلاق الاعيرة النارية تكريماً لها وترحيباً بها ، فما كان منها إلا أن سقطت على الارض مغمياً عليها من منظر الدم وصوت طلقات الرصاص


سحر نوح

وقد جرى العرف ان الفرح يتكون من عريس وعروس ومدعوين وما الى ذلك ، لكن ان يغيب اهم طرف في الفرح فهو ما لم نعتده لكنه حدث مع المطرب علاء عبد الخالق الذي ذهب ذات يوم لاحياء احد الافراح فلم يجد سوى العروس وحولها المعازيم ، اما العريس فلم يكن موجوداً . وعندما استفسر عن هذا الوضع الغريب اخبروه ان العريس يعمل في بلد عربي ولكنه لم يستطع الحصول على اجازة ، ولما كان والد العروس قد جهز كل شيء ودعا الناس فإنه لم يستطع إلغاء الفرح وسار كل شيء كما كان يجب ان يسير ، على ان تسافر العروس الى زوجها بعد انفضاض الفرح

فرح اخر شارك فيه علاء عبد الخالق فلفت نظره انه شاهد العروسين في الموقف نفسه من قبل ، واخذ يسترجع ذاكرته فتاكد انهما هما اللذان احيا فرحهما من قبل ، لكن دهشته زالت او لعلها زادت عندما علم انهما بالفعل متزوجان من قبل ، لكن شريط الفيديو الذي سجل عليه حفل الزفاف اصابه عطب جعله غير صالح للعرض فقررا ان يعيدا الفرح مرة أخرى من اجل الفيديو .


فاطمة عيد

وعن اطرف مواقفه المحرجة يقول المطرب خالد علي ، انه في احد الافراح عندما بدأ في غناء اغنيته التي اشتهر بها وهي لو قلت لك اني بامرت فيك هجم عليه الحاضرون من الشباب واخذوا يجذبونه من ملابسه التي تمزقت بفعل ضغطهم عليه ، لكنه واصل الغناء وسط ضحكات الجميع والفرقة الموسيقية ، ولم يجد امامه إلا ان يغني لهم اغنية الراحل اسماعيل يس الحب بهدلة .

وفي إحدى المرات طلب خالد علي من العروس ان ترقص وصمم على طلبه ، وهو لا يعرف ان اسرتها من الصعيد وترفض ان ترقص ابنتهم حتى ولو في فرحها ، لكن العروس امام اصراره قامت لترقص ولم يدرخالد علي بنفسه الا وهو يجري في الشارع بعد ان قامت اسرة العروس بالقاء الكراسي على المسرح فيما كان العريس يصب جام غضبه عليه قائلاً له « منك لله بوظت الفرح » .

وهناك موقف اخر تعرض له مطرب شعبي لمع نجمه في السنوات الاخيرة وهذه الحكاية ليست على لسانه لكنها على لسان بعض الذين شاهدوها

كان والد العروس وهو تاجر اخشاب معروف قد اتفق مع المطرب على احياء الليلة وضرب له موعداً وشدد عليه بضرورة الحضور حتى لا يضطرب البرنامج ، لكن المطرب كان لديه فرح اخر فتاخر عن موعده اكثر من ساعتين ، وعندما وصل الى الفرح كان خمسة من مساعدي والد العروس ينتظرونه بالعصي ولقنوه درساً في كيفية احترام المواعيد اما النقوط الذي حصل عليها من الفرح الاخر فكانت من نصيب مساعدي تاجر الاخشاب الذين قالوا له « احمد ربنا ان احناح نسيبك تروح بينكم » .

كما تعرض مطرب شبابي معروف لموقف صعب بسبب سوء تصرفه ، فقد دعاه احد التجار ايضاً ، لاحياء فرح ابنته واعطاه المبلغ الكبير الذي طلبه ، لكن والد العروس لاحظ ان المطرب يحرك شفتيه ولا ينطق باي كلمة ، على الرغم من ان كل من في الفرح كانوا يتمايلون طرباً على انغام اغنيته التي يقدمها .

ولان والد العروس رجل ابن سوق ، فقد ادرك انه وقع ضحية نصب المطرب الذي كان صوته مجهداً ففضل الغناء بطريقة البلاي باك ، فقام بايقاف المطرب فيما كانت اغنيته تصافح اذان المستمعين ، ولقنه علقة ساخنة وقال له ادفع كل هذا المبلغ من اجل ان تقف وتحرك شفتيك فقط ، طيب ما احنا عندنا الشرايط والمسجلات ولم يتركه الا بعد ان رد له المبلغ .


خالد علي

الأكل بطريقة ٤-٢-١



ناتالي سيمون نجمة رياضية في حالة سباق دائم مع القوارب الشراعية ، ومع نفسها ، ورشاقتها ايضا ، فهي تؤكد بعد كل سباق أن سر حياتها في رشاقتها . وكل رشاقة ناتالي في تنوع الغذاء وسر حيويتها في الطهي بدون دهون .

أما قاعدة ناتالي الذهبية فهي عمل اختيار يحدد عاداتك الغذائية لاختيار الريجيم المناسب .

« الفجر » تقدم لك « ريجيم » بالأرقام على طريقة نجمة الرياضية الفرنسية ناتالي سيمون وتفسر سر طريقة ٤-٢-١ للاحتفاظ برشاقتك !

* اساس الريجيم :

يقوم الريجيم على اساس تنوع الطعام والحد من استخدام الدهون وقد قرره العديد من خبراء التغذية تناول كل ما تشتهي نفسك بكميات بسيطة وفي ترتيب معين تحصل على افضل النتائج وسر طريقة (٤-٢-١) أن تتناول في كل وجبة ٤ أصناف من النشويات وصنفين من البروتين وصنفا واحداً من الدهون .

* الإفطار :

٤ عصير البرتقال
١/٢ موزة
قطعة توست بالمربى
حبات قليلة من الزبيب
٢ كوب زبادي
قطعة زبد في حجم البندق
لا تزيد على ٢٥ جراما .

* الغداء :

٤ سلطانية من الارز
مع البازلاء والخيار وقطعة من الخبز
٢ فخذ فرخة وجبن ابيض
معلقة صغيرة من القشدة الطازجة

* العشاء :

٤ اسباجيتي مع الطماطم والبصل وعش الغراب
٢ كوب من اللبن مع قطعة جبن
معلقة من زيت الزيتون

* مجموعة « الاربعة »

تجمع « ناتالي» في تلك المجموعة بين الخضروات النيئة والمطهية والأطعمة التي تحتوى على الدقيق .

* الخضروات الطازجة

تضم الخضروات النيئة والفواكه مثل الخرشوف والجزر والموز والفواكه بانواعها التي لا تحتاج للطهي على النار ، وتحتوي تلك المجموعة على السكريات بكميات معتدلة تمد الجسم بالطاقة اللازمة كما تحتوي على الاملاح المعدنية التي لا غنى عنه .. ما تمد الجسم بفيتامين «ج» لتقوية الجهاز المناعي وفيتامين«أ» المسئول عن النظر والجلد والهضم .

* الخضروات المطهية

تشمل انواع الخضروات التي يتم طهيها على النار مثل الاسبرج ، الباذنجان ، الكرنب ، السبانخ ، الفاصوليا الخضراء البازلاء . وتحتوي على نسبة اقل من الفيتامينات والسكريات التي تحتويها المجموعة السابقة .

كذلك تقل الأملاح المعدنية بتأثرها بالنار .. وإن كانت غنية بالالياف التي تنشط من عمل الامعاء .

* الدقيق

وتشمل المجموعة الدقيق والخبز والعجائن والحبوب ، والبقول والبطاطس وتحتوى كلها على النشا وهو مصدر رئيسي للطاقة يساعدنا على النشاط اثناء اليوم .. كما تحتوى على مجموعة فيتامين«ب» والماغنسيوم المسئول عن توازن الجهاز العصبي وتضم العديد من الالياف ايضا .

النصيحة :

يفضل تناول مزيد من الخضروات المطهية على أن يتم طهيها بالبخار للحفاظ على الفيتامينات والحرص على تناول البقوليات مرة واحدة على الاقل اسبوعيا

مجموعة « الاثنين »

وهي أطعمة غنية بالبروتين المسئول عن تغذية عضلات الجسم ويوجد منها نوعان : بروتين يتوافر في منتجات الالبان والآخر من غيرها

* بروتين الالبان

تمنح الجسم مزيداً من الكالسيوم والفوسفور المسئول عن سلامة العظام والأسنان والشعر مع مجموعة فيتامين «ج» وبعض الدهون التي تمدنا بالطاقة .

* غيرها : تشمل اللحوم المصنعة ، واللحوم ، والدواجن ، وسقط الحيوان ، والاسماك والمحار وفواكه البحر والبيض وتعمل على الحفاظ على تماسك العضلات كما تحتوى على الفوسفور وفيتامينات المجموعة «ب» وقليلاً من الدهون اللازمة .

* النصيحة

التقليل من تناول اللحوم (تكفى مرة واحدة يومياً في وجبة الغداء) مع الحرص على زيادة تناول الاسماك مرتين اسبوعياً على الأقل .

استبدال اللحوم المصنعة بالجمبري والاكتفاء بتناولها مرة او مرتين شهريا فقط .

مجموعة رقم «١»

وتحتوي على الدهون لتمدنا بالطاقة اللازمة خاصة في الشتاء وأثناء العمل كما تسهل من حركة الأمعاء .

* دهون حيوانية :

مثل الزبد ودهن اللحوم والجبن وتحمل للجسم حاجته من فيتامين «أ» الخاص بالهضم والنظر والجلد .

* دهون نباتية :

مثل الزيوت بانواعها والزبد الصناعي والفواكه المجففة مثل اللوز والفول السوداني والبندق وعين الجمل .. تحتوى على فيتامين«هـ» لمحاربة اثار الشيخوخة ومجموعة من الاحماض الدهنية المضادة للكوليسترول .

النصيحة :

يفضل استبدال الدهون الحيوانية باخرى نباتية فهي افضل للشرايين مع استخدام الزبد مطهياً وليس نيئاً .

الحلويات (عادة سيئة)

يفضل التخلص من عادة تناول الحلوى بعد تناول الطعام كما يفعل الأسيويون فهي عديمة الفائدة ويفضل استبدالها بالفواكه من أي صنف .

اطعمة محظور تناولها :

بعض أنواع الأطعمة يحظر تناولها فهي صعبة الهضم .. تهدد صحتنا وجمالنا .. ويفضل الاقتصار على تناولها مرتين شهرياً فقط وهي :

– السكر ومشتقاته : (البونبون) الجاتوه ، (الحلويات) فهي خالية من الفيتامينات والمعادن .

– المقليات واللحوم المصنعة والصوص فهي صعبة الهضم تسبب ظهور الحبوب على الوجه .

– العصائر المحفوظة لاحتوائها على مواد ملونة وحافظة وعناصر غير طبيعية واستبدالها بالماء وعصير الفواكه الطازجة دون إضافة السكر .



ســوق البــغــاء فـي أوسـلـو

عالم البغاء عالم اسود في قلب كل المجتمعات ، القديمة والمعاصرة . وهو ، بالمفهوم الشرقي التقليدي ، وصمة عار .

لكن ، لمن العار ؟

للمراة البغي ، ام للرجل الباغي الذي لا تكتمل المعادلة إلا بحضوره ، بل بإرادته ؟

باحثتان اجتماعيتان في اوسلو ، صرفتا عشر سنوات في دراسة «النموذج النروجي» دراسة علمية معمقة ، في البلد الذي يوفر اكبر قدر من الحرية الجنسية (التي تلامس الاباحية) التجارة الرائجة هي تجارة الجسد .

الاسلوب الذي اعتمد في الدراسة ، والذي يستند الى الدوافع الاجتماعية - النفسية - الاقتصادية للبغاء ، اسلوب يستحق التوقف .

الحصول على معلومات عن وسط اشبع تحرياً وتقصياً من قبل رجال الشرطة والقضاء ، والمرشدين الاجتماعيين ، من قبل الصحافة والسلطات الرسمية ، امر اجتهدت الباحثتان في تحليل تداخلاته بغية تخطي التفاعلات المرافقة لهذا النوع من التحقيقات . فالبغاء موضوع الدراسة ، عمل غير شرعي ، والتجاوب مع الباحثين فيه يكاد ينعدم . وهنا تكمن اهمية النتائج المثبتة في مثل هذه التحقيقات .

ونظراً لتاثير طريقة جمع المعلومات على المعلومات نفسها ، فقد استخدمت الباحثتان كل المصادر المتوفرة ، من سجلات الشرطة وما فيها من شكاوى ضد القوادين ، الى تقارير المراقبة المرفوعة من ضباط الشرطة حول منطقة الدعارة . كما استعملتا ما توفر من وسائل اتصال بالاشخاص المعنيين ، كالاستعانة بالاعلانات الصحفية ، او الاتصالات المقررة في البرنامج الرسمي للمساعدة على مكافحة البغاء ، بمنهجية «كرة الثلج» ، متعمقتين بما يتبع ذلك من تاثيرات ونتائج . وقد صدمت الباحثتان بأن اغلبية التحقيقات الاجتماعية مع الغانيات ، لا تتطرق الا نادرا الى تجربة البغي في عالم البغاء ، بالرغم من كثرة الاسئلة التي تطرح حول حياتها الخاصة ، صحتها ، وما الى ذلك ، فقد سارت الامور وكان هناك انزعاجا عند الغانيات ، تماما كما عن المحترفين في مجالات الخدمة الاجتماعية والصحية ، وهذا الانزعاج يحتم السكوت عن الاهم .

كذلك لاحظت الباحثتان ، ان ما تجمع من معلومات في السجلات الرسمية ، بعد المراقبة ، على غناه بالمعطيات حول اوضاع مئات القوادين ومئات الغواني ، لا يتعدى كونه معلومات كمية تعتمد للتحقق من ان المشتبه بهم يقومون حقيقة وواقعا بعمل القواد او يمارسون فعلا البغاء . الواقع ان اهتمام الباحثين كان بالنوعية فيما كانت مراجعهما تهتم بالكمية .

ابتداء من الفصل الاول ، تستكشف الظروف التي واكبت هذا البحث ، فمن خلال وصف ليوم عادي في حياة غانية ، تكتشف صعوبات ومخاطر هذا النوع من التحقيقات . الغانية موضوع الدراسة كانت على موعد مع احدى الباحثتين منذ الصباح ، الا انها وصلت في نهاية النهار . كانت قد امضت يومها في مطاردة قدر من المخدرات ، ضروري للعمل ، متجنبة للشرطة . وفضلاً عن ذلك فقد جرت المقابلة في ظروف سيئة بحضور صديق الغانية العدائية ، الرافضة لهذا النوع من التدخل في الحياة الخاصة .

[illegible]

سيسيليا هويجارد وأنيك فينستاد ، اعتمدتا منهجية استنباطية انعكاسية ، لانهما تعيان ان هدفهما هي

حد ذاته ، يمس الفكرة التي يكونها الناس عن هويتهما . انخلتا في بحثهما معارف مختلفة ومتنوعة . احداهما التزمت النهج الشعبي المكافح ، والاخرى التزمت النهج الخاص الودي . وفي كلا الحالتين بنيت علاقاتهما على الثقة . وعند تنظيم برامج لمكافحة البغاء من قبل السلطات المدنية ، ظهرت ليف وكأنها معارضة له في مقابلاتها الاذاعية والمتلفزة ، ولدى مشاركتها في المناقشات العامة ، وبهذه الطريقة توصلت الى معلومات مهمة ، والى مقابلات مع غانيات كن يشاركن في المشروع . وفي المقابل فقد اجتنبت سيسيليا المشاركة في المناقشات العامة مفضلة منهجية «كرة الثلج» ، وروابط الصداقة مع المستجوبات ، ولكي تتصل بالرجال المتعاملين بالبغاء ، لجأت الى اصدار اعلانات غير موقعة في الصحافة الخاصة بالرجال .

كونهما امرأتين ، واجهت الباحثتين صورة سلبية ، تكونها الغانية عن نفسها وترتد اليها من المجتمع . وعلى حساب فترات من الانهيار العصبي ، ومن انعدام التوازن ، توصلتا الى اجراء ٤٢ مقابلة طويلة ، تكررت خلال اشهر ، واحياناً خلال سنوات مع ٣٥ شخصا من عالم البغاء : ٢٦ امراة ، ٧ رجال ، رجلان من الجنس الحائر (انثى - ذكر) ، قوادون و٥ زبائن . وراقبتا على مدى خمسة ايام سلوكا لزبائن ، رصدتا لفترات مرورهم وسجلتا ارقام سياراتهم . ودونتا مساوماتهم مع المومسات .

فرادة هذا العمل تكمن في انه هدف بالفعل الى دراسة سوق البغاء ككل ، بدلا من الاكتفاء بدراسة الغانيات فقط ، كما كان حال الباحثين الاجتماعيين في معظم دراساتهم التقليدية في المجالات النسائية ، وعن مشاكل الانحراف الاجتماعي . فقد اهتم الباحثون بمراقبة الزبائن والقوادين ، كما اهتموا بمراقبة الغانيات انفسهن ، على الرغم من مقاومتهن الدائمة للاستجابة له . وقد سمح الباحثون لانفسهم بالوسائل التي تجعلهم يدرسون سوق عمل يرتكز بشكل خاص على توزيع العمل بين الجنسين ، ويتصل ايضا بطريقة اظهاره .

دراسة مستهلكي الدعارة ، حتى ولو لم ترتكز الا على عدد قليل من المقابلات ، تسمح باستشفاف رؤية ذكورية للخصائص الجنسية ، مرتبطة بالاباحية وباستيهام المراة ، كهدف الي عليه ترتكز معظم المقايضات .

نظام العمل

تبدا دراسة السوق بوصف موجز لاماكن البغاء ، بادئ الامر الطريق : حي الاعمال في وسط اوسلو يصبح بعد ساعات العمل ، من السادسة حتى منتصف الليل ، ميدان عمل المومسات على مدى ايام الاسبوع وخصوصاً في عطلة نهايته ... الى حد ما ، للنساء نهجيما «مقاطعات» ، «مناطق نفوذ ووجود» ثابتة . تدبير المواعيد في البارات ، في علب الليل وفي الفنادق «فتيات الهاتف» ، عمل على نطاق ضيق ، يقابله عمل على نطاق اوسع بواسطة اعلانات مرمزة في الصحف من منشورات منظمة الى تايلاند . وجوه متعددة لعملة واحدة هي الجنس . هذا العمل المنظم تماماً كما النوادي ، السونا ، او صالات التدليك ، يتنازع حاجته متناقضان : الاعلان والكتمان ، وتجنباً للاشرعيته غالباً ما تكون الاعلانات واعدة بمقود استخدام او تعارف من تروجيين .

[illegible]

كان قد سبق التحقيق مواجهة ومحاورة ، استفتاء لما يقارب ١٠٠٠ نرويجي ملأوا استمارات خلقها فريق العمل من المؤسسة . هذا الاستفتاء حقق ٥٦٤ اجابة .

المسنون والمتوسطو الثقافة قليلاً ما اجابوا ، ١٣٪ اجابوا بناء على خبرة في البغاء . الزبائن لا يختلفون في شيء عن بقية السكان المستفتين ، وهم من مختلف الطبقات الاجتماعية ، من مختلف الاعمار ومن مختلف المناطق . بينهم العديد من العازبين مداخيلهم المادية لا باس بها ، وهم رجال يسافرون كثيرا ويلجاون في غالبيتهم الى البغاء في الخارج بعيدا عن بلادهم .

لفهم هذه الممارسات ، التمس الباحثون مقابلات عن طريق اعلانات ، او في الاذاعة ، وقد حصلوا على ٧٤ مقابلة ، منها ٤٦ بواسطة الهاتف ، و٢٨ وجها لوجه ، معظم الذين اجابوا كانوا من الزبائن المنتظمين ، وللبحارة ظهور مميز في عالم البغاء لانه بالنسبة اليهم عملية مسارة يتقاسمونها في ما بينهم بقدر ما يتقاسمونها مع النساء .

المتزوجون يدعون حاجتهم الى ممارسات جنسية اضافية ترفيهية ، ينكرون اكتفاءهم الجنسي مع زوجاتهم ويلجاون الى البغاء عندما يكونون وحدهم في المدينة ، او في عطلة نهاية الاسبوع . اما العازبون فيصرحون بمشاكل تحول بينهم وبين عقد صلات مع النساء . انهم قلقون ، مستوحدون ، متحفظون كما يشرح الامر احد المستفتين : «عندما يسير كل شيء بعكس مشتهاك ، فلا يعجبك وضعك او شكلك ولا مظهرك ، تقول لنفسك ، من الافضل ان اعود الى منزلي ، وعندما تجد نفسك في التاكسي تغير رايك وتقول لا سأذهب الى البولفار . تصل وتبحث هناك عمن يذكرك بفتاة كنت مغرماً بها ، بادئ الامر انت تنشد الرفقة ، والعلاقة الجنسية امر ثانوي ، يحدث ان استيقظ على الحضيض مع فتاة لا اعرفها ، ولكنه منتهى السعادة ان تكون فتاة الى جانبك» . اذا كانت هذه النوعية من الناس تشتري تكراراً علاقاتها الجنسية ، فلانها تعرضت تكرارا لفشل افقدها احترام الذات ، وعلى المدى الطول تتسع المسافة بين هؤلاء الرجال وبين النساء الاخريات . في غالب الاحيان يجد هؤلاء العازبون صعوبات في المحافظة على اعمالهم ، على ميزانيتهم ، وشبكة علاقاتهم الاجتماعية محدودة جداً .

[illegible]

ارثر ، في ملاك الموظفين في احد المصانع ، متزوج

تفعيل العلاقات الثنائية بين النمســا والأردن

كتب رائد الرفاعي ..

تقوم سياسة النمسا في ميدان التعاون التنموي على مبدأ تساوي حقوق جميع الشعوب والدول والناس وحقها في تقرير المصير وفي اتخاذ قراراتها المتعلقة بتطورها السياسي والاجتماعي والاقتصادي بنفسها وتنطلق هذه السياسة من إدراك النمسا لازدياد التكافل بين جميع الدول ومن الإدراك العام لضرورة إيجاد حلول مشتركة للمشاكل المشتركة في الحاضر والمستقبل.

جمهورية النمسا الحالية هي دولة صغيرة تقع في وسط اوروبا وعدد سكانها حوالي ٨ مليون نسمة ويمكن تتبع أصول النمسا الحالي إلى عصور بعيدة في التاريخ فقد كان هذا البلد مأهولاً بالسكان منذ عصور ما قبل التاريخ ومدت به شعوب عديدة وفي حكم موقعها في قلب اوروبا كان للنمسا دور في التطورات التاريخية للقارة . وفي جميع التجارب المريرة عبر التاريخ وعلى مدى القرون .

ميخائيل شتيفلباور

وينكلر القنصل الفخري للنمسا

هذا وقد التقت اسرة الفجر السفير النمساوي في عمان الدكتور ميخائيل شتيفلباور .

وفي حديث خاص قد صرح بان هناك تعاون ثنائي قوي بين الأردن والنمسا في جميع المجالات وخاصة الترابط التجاري بين البلدين حيث بلغت صادرات النمسا الي الأردن حسب إحصائية عام ١٩٩٤ - ٣٤٠ مليون شلن نمساوي أي ما يقارب ٢٢,٦ مليون دينار اردني . ومن الناحية الاقتصادية والصناعية فقد حصلت النمسا على جائزة افضل وأجود بناء من خلال بناء هناجر مطار الملكة علياء الدول .

وقد صرح سفير النمسا بان هناك تطوير لمشروع السكك الحديدية في الأردن بتمويل من النمسا . وقد تم إنهاء تخطيط هذا المشروع وسيتم البدء به عما قريب بمشاركة عدداً من الدول الأوروبية . وقد اشاد السيد شتيفلباور بالتعاون الثنائي المشترك بين البلدين على كافة الأصعدة وهذا من جهة الاخرى قد صرح السيد وينكلر السكرتير الاول والقنصل الفخري لسفارة جمهورية النمسا في عمان بان هناك نظرة نمساوية أردنية حول تفعيل الحركة السياحية بين البلدين .

إعلان وتحذير

تعلن جريدة الفجر الاسبوعية الأردنية الى جميع المواطنين الكرام ان المدعو عدلي احمد ابو العدوس ابو جابر يطرح اسمه عدلي ابو جابر قد فصل من الجريدة منذ ثلاثة شهور وأنه ليس له اية ارتباطات في جريدتنا لا من قريب ولا حتى من بعيد .

وبناءاً عليه فالجريدة غير مسؤولة عن اي تصرف ينسب إلى جريدتنا باسم المدعو وان اي من ذلك يتم باسم الجريدة سوف يلاحق قانونياً معتبرين ذلك تعدي والجريدة غير مسؤولة اعتباراً من التاريخ المشار اليه.

كلام الناس - كلام الناس - كلام الناس

الأوضاع الاقتصادية اصبحت في الوقت الحاضر هي حديث الناس كبارا وصغارا خصوصا بعد مرور فترة من الوقت على قمة عمان الاقتصادية.

حول هذه الاوضاع التقت الفجر الحاج عويد محمود عبد ربه الزيود أحد وجهاء مدينة سحاب الذي استهل حديثه قائلا بان الوضع الاقتصادي الاردني جيد وممتاز وانه يتوقع ان هذه الأوضاع ستسير الى الافضل ولكن ليس بين عشيه وضحاها ولكن عن المدى البعيد

وحول ربط هذه المسالة بعمليه السلام قال ابو علي ان عملية السلام واتفاقات السلام التي وقعت بين الاردن واسرائيل من افضل ما قام به جلالة الملك الحسين اطال الله في عمره

واضاف ابو علي قائلا اننا نامل ان تتحسن الاوضاع الاقتصاديه خلال وقت قريب خصوصا وان جهود جلالة الملك وسمو ولي العهد الأمير الحسن في هذا المجال لا تتوقف وبالذات عن الصعيد المحلي والعربي والدولي وحول علاقات الاردن مع جيرانه واشقائه قال الحاج عويد الزيود انها علاقات جيدة وممتازة بفضل سياسة الحسين الحكيمة والذي يولي هذه المساله جهدا خاصا لجمع لم الشمل العربي بعد التصدعات التي تعرضت لها العلاقات العربية في اعقاب ازمة الخليج

واختتم ابو علي حديثه قائلا بان الملك الحسين هو ثروة لهذا البلد وأن جهوده الخيره ستسير بالاردن دائما الى التقدم والرفاهيه

ثم التقت "الفجر" برجل الأعمال السيد صالح فضل الله الزيود الذي علل اسباب تردي الاوضاع الاقتصاديه في الاردن الى سببين:

اولهما: قيام اصحاب رؤوس الأموال بتجميد اموالهم منذ بداية ازمة الخليج وحتى يومنا هذا بسبب ضبابية الاوضاع السياسيه في المنطقه العربية

واعرب السيد صالح الزيود "ابو محمد" عن امله في تحسن الاوضاع الاقتصاديه خلال الشهور القادمه

واشار ابو محمد الى مساله هامه وحساسه وهي أن الثروة الحيوانية في الاردن معرضه للمخاطر والزوال بسبب عدم توفر الشعير والمياه خاصةً وأن هذه المساله يجب أن تحضى بإهتمام المسؤولين لان اهمالهم سيؤثر سلبا على الثروة الحيوانيه في الأردن وهو امر ليس بسيطا خصوصا ان قطاعا عريضا يعتمد على هذه الثروة في معيشته اوتجارته او حتى عمله.